9240/0224
C117099

文物參考資料

第二卷　第一期

盤白子季號

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

文物參考資料編輯委員會編

C117099

目錄

一年來文物工作概況……一
中南軍政委員會通令……二五
——各省市在實行土地改革期間，必須切實保護民族文物
中南區文化部致湖南省政府函……二六
——嚴禁盜掘長沙古墓
中南區文化部致廣東省政府函……二七
——嚴禁濫掘廣東沿海先史遺址
蘇南圖書館座談會概述……二九
天津市總工會指示……三一
——一九五一年建立基層工會俱樂部圖書館具體辦法
南京圖書館推廣工作介紹……三二
蚌埠市圖書館一年來的社教工作……三四

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY
37605

山東古代文物管理委員會一年來工作略述……三五
浙江省文物管理委員會一九五一年度工作計劃……三七
永修縣人民教育館一年來的工作……三九
訪問魯迅紀念館……四四

圖書館介紹

浙江省立嘉興圖書館……四八
江蘇省立鎮江圖書館……五〇
廣西省立桂林圖書館……五一

特載

關於全國文物處長會議的傳達及西北文物工作要點……五三
土改工作中怎樣做好保護文物古蹟……五六
× × × ×
美帝盜竊中國古美術品……六四
美帝攫取中國古物簡述……六九

美帝偷刻敦煌壁畫的陰謀……七三
介紹抗美援朝保家衛國展覽會……七六
記武大抗美史料展覽會……七八
揭開美帝『友誼』鬼臉……八〇
——記反對美帝文化侵略展覽會
西南人民圖書館展出抗美援朝資料的一點經驗……八三
本局記事……八五
圖書館報導……八六
圖書館——博物館——人民文化館——展覽會
文物簡訊……一〇八
國外圖書文物工作介紹……一一一
附錄……一一六
蘇聯政府關於圖書館工作一般問題的各項基本規定
封面：龍季子白盤

本期封面說明

虢季子白盤，出土於寶雞，為周代青銅器。高三九·五公分，寬八六·五公分，口徑一三七·二公分，重二一五·五公斤，腹四側勻佈花紋，每側並有鋪首銜環各二，腹內有銘文共一百十一字（銘文拓本縮影於封面裏頁），為古代銅器中之罕有重器。一九五〇年由劉肅曾先生捐獻中央人民政府文物局，經撥交故宮博物院收藏陳列。（見本刊第一卷第一至六期彙編）

一年來文物工作概況

從中央人民政府成立以來，文物工作的方向，就和過去的有了基本的不同。所謂文物工作，包括着：圖書館、博物館的業務的推進，古建築、古陵墓、歷代名勝史蹟、革命遺蹟的調查、保護、發掘與修整，有關歷史、文化、革命的文物圖書的調查、登記、搜集與禁止出口等，範圍相當的廣大。圖書館業務，在中國很早的就已發展了。清代建文淵、文溯、文津、文源、文瀾、文宗、文匯等七閣，以貯四庫全書。在南方的文瀾等三閣，還允許一般讀者們去鈔書。清末成立了京師圖書館，其他各省市的圖書館也逐漸的在發展。在軍閥混戰時期及國民黨反動派統治時期，圖書的損失與燬滅，不可以數字計。圖書館的數字，也很少有增加。但中國共產黨和人民解放軍就是在最艱苦作戰的期間，也還盡力在保護着重要的圖書，不令散佚。山西趙城的金刻藏經之得以保存下來，就是賴着英勇無比的人民與戰士的血與汗保護的。解放戰爭的勝利與人民政府的成立，使全國圖書館事業有了很大的發展。隨着土改的完成，人民需要文化，需要大量的圖書。於是在農村，在工廠，在小城市就產生了大量的小型圖書館或圖書室。以東北區而論，就有了農村圖書館四千九百三十七處。這些圖書館都是爲了工、農、兵而建立的。配合着人民大衆的需要而發展。他們所有的圖書，都是人民大衆所喜讀的。這就和過去的圖書館僅供封建地主們、少數高級讀者們的參考，高掛着「閒人莫入」的招牌的面目截然不同。這裏是文化活動的中心；是政治的和業務的學習中心；是人民大衆解決疑難——政治的與技術的——的中心，發揮着人民民主國家的文化教育的極大的作用。

博物館事業在中國發展得相當晚。早期的幾個，像上海博物院、震旦博物館、濟南廣智院等，都

是資本主義國家的學會和教會所辦的。到了一九二五年，中國政府方有故宮博物院的成立，各省市也陸續有若干博物館的建立。但其陳列內容，多半缺乏組織性、系統性，往往有古董陳列所的感覺。全國解放後，博物館事業也立即成爲人民大衆的事業，把內容大加改造。首先把故宮博物院逐漸改造成爲一所按歷史順序陳列的，以美術品及工藝品爲主的博物館。注重在以歷史觀點來作有組織、有系統的佈置，推倒了舊的凌亂不堪的陳列，並特別着重於有反封建意義的宣傳鼓動的陳列。對於北京歷史博物館則將其古董攤式的佈置，改造成有歷史觀點的陳列，且佈置了一個新型的按照着社會發展規律而陳列着的「中國社會發展史」展覽，現已完成了第一個階段：「中國原始社會」展覽。南京博物院進行了「西南少數民族文物展覽」、「社會發展史展覽」等。瀋陽、上海的博物館，也積極的走上了新的道路，漸能把握住階級觀點與歷史觀點；勞動觀點與羣衆觀點。他們一般的都能開始做到面向羣衆，雖然還做得不够。

文物圖書的調查、保護、收集的工作，開始的很及時，搶救了不少將被偷運出口的珍貴的文物圖書，將被賣作還魂紙的圖書、刊物，同時還接受了不少人民的捐獻，各地方人民政府的呈交，並收購了不少重要的文物、圖書。

古建築、古陵墓、名勝史蹟與革命史蹟的調查、保護、發掘與修整，都按着計劃做去。若干重要的地區，已有了詳細的調查。像雁北勘察團的調查五台山佛光寺，調查應縣的木塔；有了重點的發掘與修整，像吉林西團山，遼陽遼代古墓的發掘與義縣奉國寺的修復。這也只是一個開端，更有計劃性的工作。還待繼續的做下去。

這一年來，文物工作的方向是正確的，但也有若干問題存在。第一是幹部的缺乏。文物工作需要相當高的文化的與業務的水準，同時，也需要相當高的政治水準，這樣的幹部，短時間內是不容易培

的工作。進行精細的修

這一年來，文物工作的方向是正確的，但也有若干問題存在。第一是幹部的缺乏。文物工作需要相當高的文化的與業務的水準，同時，也需要相當高的政治水準，這樣的幹部，短時間內是不容易培養得很多的。處處要人，特別是西南、中南、西北各大行政區，而人却不够分配。故培養幹部問題，是應該亟待解決的。擬即設立圖書館專修學校，並與各大學歷史、建築、美術史、考古等系聯繫合作，多培養文物工作人才。第二是各大行政區的圖書館、博物館及文物工作，除了東北區以外，都未上軌道。舊有的未着手改造，新建的未有具體的計劃。因之，有計劃、有系統的逐步改造、建立各大行政區的文物事業，也是當前重要的任務。擬就各地區的歷史、自然的條件與其所有的資源、文物，分別指導其進行展開圖書館、博物館的事業及文物工作。第三是保護古文物建築，禁止隨意發掘、偷盜出口的政令雖已頒佈，而教育不够，宣傳不够，各地仍有違反政令，破壞文物古蹟，盜掘、盜運的事件發生，必須好好的加以教育、說服，並好好的宣傳。

茲將中央及各地區的文物工作和調查與勘察工作分別略述如下：

一、中央及華北區的文物工作

在一九五〇年一年裏的文物工作，是依據着共同綱領文教政策所規定的方向而進行着的。在這一年裏，重要的工作有：

（一）由政務院頒發了下列各項命令與指示：

1. 禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法。
2. 規定古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護辦法。
3. 古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法。
4. 徵集革命文物令。
5. 保護古文物建築辦法的指示。

（二）關於圖書館的工作：

爲了瞭解全國各地圖書館的情況，文物局首先擬定了甲乙兩種圖書館調查表，普遍的發給各大行政區各省市，經陸續收回一千五百餘份，由此初步了解全國各地區圖書館、文化館的情形及其目前工作狀況。根據此項材料，編製「全國各大行政區圖調查統計表」「全國各直轄市主要圖調查統計表」「全國國立及各省市立圖調查統計表」「全國各大行政區主要圖藏書及工作人數一覽表」等四種，以及「全國文化館卡片式目錄」一種。準備在歸納問題佔有材料的基礎上，通過討論和研究，穩步地製出領導全國圖書館事業的具體方案。

一年來，對全國圖書館事業的領導，以改造舊有的，創立新的爲目標。而主要的收獲，便是確定了方向，圖書館向工農兵開了大門，不再忽視羣衆工作，而且大力展開了羣衆工作。如北京圖書館，成立了羣衆工作股，舉辦了「新年畫」「二七」「三八」「美帝眞相」等展覽共十八次，參觀人數達一六八、〇二七人。並與青年服務部合辦了「兒童閱覽園」，配備了三十套大衆讀物，準備分送各工廠及郊區文化館作巡迴閱覽之用。羣衆工作的展開，引起閱覽人數的增加，北京圖書館全年閱覽人數計四〇八、七一三人，閱覽書數四一五、九九三冊。與蘇聯及新民主主義國家交流文化是我國既定的國策，北京圖書館與蘇保等七國國家圖書館科學院等文教機構共十八單位，建立了交換圖書的關係，譯介了「蘇聯圖工作參考資料彙集」「蘇聯大衆圖最低技術標準」，開闢了「蘇聯研究室」。配合抗美援朝保家衛國的神聖任務，該館又編印了「抗美援朝保家衛國參考資料目錄」。南京圖書館，亦已扭轉了方向，致力於舉辦展覽會兒童閱覽室等羣衆工作。全國圖書館大體上都已面向工農兵，在朝着新的方向努力前進，但有的圖書館尚不能進一步的發揮積極作用，甚至還停留在整理的階段上。怎樣改造舊的？是當前工作上重點之一。

館，亦已扭轉了方向，並方興未艾展開了全面的整理工作，全國圖書館工作已進入一個新的階段上。怎樣改造舊的？是當前工作上重點之一。

舊的圖書分類法，已不適用，各地區迫切需要一種新的圖書分類法。在這一方面，瀋陽、山東、人民大學、革命大學各圖書館，均有新的草案編成。文物局曾在六月間集合了二十多位專家，成立委員會負責研究這些草案，準備另擬一種比較完善的一般大衆圖書館適用的分類法草案。後與中國科學院共同舉辦了科學圖書分類座談會，初步決定了總表，並根據總表的大類，分別由各小組草擬細目，然後彙總決定。現各小組正在討論研究的過程中，準備愼重嚴謹地完成此項工作。此外，文物局搜集了有關分類法的資料，包括「蘇聯大衆圖的分類法」在內，在「文物參考資料」第八期內作爲特輯刊出；又擬定了「未決定圖書分類法以前整理圖書的臨時辦法」——提供全國圖書館在未有統一而完善的分類法時應用的參考。

（三）關於博物館的工作：

因爲過去沒有專管這一事業的行政機構，五〇年開始，先進行調查工作，了解全國原有博物館三十所（其中寄來調查表的有二十所）和本年新創辦的二所，共爲三十二所。而原有三十所中百分之九十以上是舊型博物館，且不少陷於全部停頓或半停頓狀態。因之可以肯定，恢復和改造原有博物館，是一個極嚴重的問題。

中央直接領導的有北京故宮博物院、歷史博物館和新籌備的中央革命博物館。五〇年更進一步的致力於兩個舊博物館的改造工作。希望從這中間吸取些經驗，以爲指導發展全國博物館事業之參考。

總的工作方向，是根據民族的、科學的、大衆的的方針，逐步改造舊的，創辦新的。對故宮博物院佈置「帝農生活對比」、「清代革命史料」、「帝國主義侵略史料」等陳列，部份復原陳列，和大部份的分類陳列，發揮反帝反封建教育作用，並表現我國古代勞動人民偉大的創造與成就，全年參觀的有一二〇萬餘人。對歷史博物館確定其依據中國社會發展史，分原始社會、奴隸社會、封建社會、

半封建半殖民地社會四階段陳列，五〇年底已完成『原始社會』的陳列，教育人民深刻認識勞動創造了人與世界和歷史的發展規律，全年參觀的十五萬餘人。這樣把兩個舊博物館過去凌亂的、不科學的、缺乏正確觀點和教育意義的陳列，基本已經扭轉，試行了新的陳列方法和建立了新型陳列。而這些工作成績，和加强對工作人員政治學習思想改造的領導工作，是完全分不開的。但仍存在不少缺點和問題，例如還未建立說明員制度與開展羣衆活動，都有待於今後的努力。

對中央革命博物館，幫助其正式開始籌備，初步展開了徵集革命文物等工作，並舉行了『美帝蔣匪重慶大屠殺照片』展覽。短期內並計劃進行籌備中央自然博物館。

此外籌備預展和參加了捷克的『中國月』與蘇聯的『中國藝展』等有關國際性的展覽活動，交流我國與蘇聯和新民主主義國家的文化藝術。並會同民族事務委員會佈置了『國內民族文物』展覽。

五一年將根據五〇年摸索的經驗和吸收蘇聯博物館事業的先進經驗，對博物館事業作更進一步的改革。

（四）關於建築文物的修整：

我國古代建築文物，爲民族文化的重要遺產之一，設有『北京文物整理委員會』負責修繕和調查、研究北京市及全國的古建築。這一年來，修繕了故宮的乾隆花園、壽康宮、保和殿崇樓、養心殿南庫、北五所、武英殿等處。爲了更有效的掌握全國建築文物的現況，指明建築文物的重要性，又進行了北京市範圍以內的建築文物的調查，編纂成『北京文物建築等級初評表』。並編纂『建築年表』，增補『全國建築文物簡目』。

（五）關於文物收集與分配工作：

由於人民對於中央人民政府的愛護與信賴，一年來將其私人所藏的文物、圖書捐獻出來的很多，

從一九四九年十月一日起，總共收到人民的捐獻，計：文物四、〇九八件，圖書三二、〇〇九册又三

（五）關於文物收集與分配工作：

由於人民對於中央人民政府的愛護與信賴，一年來將其私人所藏的文物、圖書捐獻出來的很多，從一九四九年十月一日起，總共收到人民的捐獻，計：文物四、〇九八件，圖書三二、〇〇九冊又三函。其中以劉肅曾捐獻的虢季子白盤，朱桂莘捐獻的岐陽王世家文物，張子厚捐獻的漢代石羊，張伯駒捐獻的宋人尺牘，傅忠謨捐獻的宋元明刻本及抄本，常熟鐵琴銅劍樓瞿氏捐獻的宋元刊本，翁之熹捐獻的明清鈔校本，趙世暹捐獻的水利文獻等均爲國之重寶。化私爲公，歸諸人民，皆爲從來未有之舉。

又在此一年中，由各地區各機關移送到中央的，計有文物七、七一四件，圖書二四、五八一冊。其中重要的有河北景縣出土的古物，河南省政府的銅器，東北博物館的遼磁等。文物局也搶救了一些較重要的文物圖書，計有文物二、一九六件，圖書二〇、〇五一冊又一六一部二六七函。

過去的幾個大的圖書館博物館，在解放之前被國民黨反動派把重要的文物圖書搬運一空。所存無多，等於要重行建立，所以文物圖書的收集與分配，必須在『充實中央，照顧地方』的原則下實行。中央的必須充實，而地方必須照顧，俾重複的和必需的得到適當的調整。

在華北方面，各地的文物管理委員會的工作已逐漸展開。河北省、平原省均已成立了文物管理委員會，在保護文物圖書和革命遺蹟、名勝陵墓古蹟方面，結合着中央保護文物法令和各地的報告，都盡了適當的保護力量，在防止盜掘古墓、破壞文物方面，也起了有效的說服與教育的作用。在天津、新鄉也都有了新的博物館的籌備。舊的圖書館和博物館，也都本着中央文化部的指示，在改造中。大同的雲崗石窟，正定的龍興寺等重要古文化、古建築的遺蹟均已極力加以保護。

總的方向是在要具體表現新民主主義的精神，而實現這個目標的步驟，乃是穩步的，有計劃的，有重點的。決不是『百廢具舉』，而是分別輕重緩急，或先或後，逐漸的舉辦。有了這一年工作中的

經驗教訓，今後的工作，或許可以較正確的決定，較理想的佈置起來的。

二、東北區的文物工作（包括一九四九、五〇兩年）

東北在歷史上是個多民族文化交流的地區。尤其漢代以來，經過高勾麗、渤海、遼、金、元、清等各民族的興替，史蹟文物遺存很多，現在就所知，東北（六省二市及內蒙自治區）共有古蹟名勝五百多處，公私所藏文物數量甚多，私藏數字無法統計。僞滿時有博物館十二所（其中有些只是史蹟的保管所），圖書館七十二所，另有「滿鐵」系統的圖書館二十四所。「八一五」後，部份圖書館遭受損失，博物館破壞更甚，文物散失，公立博物館剩下旅順、瀋陽、哈爾濱三處，瀋陽博物館藏品約五萬件只殘存不到兩千件。國民黨統治時期，僅在形式上掛了幾處招牌，不但沒有恢復發展，反把許多東西拿走了。所以在解放時，這一工作基礎是非常薄弱的，以後才逐漸發展。

「八一五」後，東北黨政軍各方面即注意在戰爭中的搶救工作，前後搶救了文物數百箱，圖書十餘萬冊。四七年前東北行政委員會即在哈爾濱成立東北圖書館籌備處，進行整理。

土改時期，前東北行政委員會於四八年四月根據土地法大綱成立東北文物管理委員會，省市並成立分會，負責收集土改當中所接收的文物，同時頒佈了「東北解放區文物古蹟保管辦法」、「文物獎勵規則」兩法令。由於政府的號召，引起各地的幹部和羣衆的普遍注意收集送繳，和部隊機關及社會人士的踴躍捐贈，四八年十月底，文管會收到捐送文物一千七百餘件，圖書十五萬冊，同年八月東北圖書館，即在哈市正式開館，瀋陽解放後移瀋。

四八年十一月瀋陽解放後，文管會接管了瀋陽舊的文物機關，並加以整理，取消瀋陽博物院名稱，將其所屬圖書館併入東北圖書館，古物館改爲東北博物館，故宮改爲故宮陳列所，原遼寧省立圖書館改爲

四八年十一月瀋陽解放後，文管會接管了瀋陽原[illegible]東方圖書館，其所屬圖書館併入東北圖書館，古物館改爲東北博物館，故宮改爲故宮陳列所，原遼寧省立圖書館改爲東北圖書館分館。其後又接管瀋市近郊清福昭二陵，各設管理所，於文管會下設東北文物管理處，統一領導。文物管理處於四九年九月歸東北人民政府教育部領導，五〇年二月歸文化部領導，改爲文物處，取消文管會。

接管當時，以軍事新定，文物流散很多，爲避免損失，曾在各方面進行蒐集並發動捐獻，計自瀋陽解放至現在將近二年中，共收集圖書七九九、九六三冊，檔案二、三七〇、〇三九件，古物七〇、二九九件，分別撥藏東北圖書館及瀋陽故宮陳列所。

瀋陽故宮陳列所，於四九年二月一日正式開放，內部重加整頓，宮殿坍塌者，擇重要的修補（兩年中修補十分之七）。陳列方面，着重表現清代封建統治，並以帝王與農民用品對比陳列，說明封建主的剝削生活。此外並與總工會合辦了工業展覽會，十二月並擬辦農業展覽會。參觀人數四九年平均每月約四萬人，五〇年平均每月五五、八七五人。

清福昭二陵（通稱東陵、北陵）爲瀋市近郊勝蹟，建築物已陸續修繕約三分之一。北陵於四九年七月開放，東陵松林全爲蔣匪軍砍伐，現則補植樹木，培護幼林，以期恢復。

遼西義縣之遼代建築及北魏造像，遼陽之漢墓，新賓縣之永陵，已分別設管理所，派專人看管，並可能的由地方修理。

此外並調查古蹟六處，均交由地方政府注意保管，並對羣衆進行教育，以防破壞。

東北圖書館由東北區文化部直接領導，現有圖書七九九、九六三冊，已整理入庫者三一二、六六〇冊。今年修復並擴展閱覽室和書庫。有分館一處。現有職工九十二人。該館工作首先在整理圖書工作中，使整理過程合理化。一年內節約卡片三二、〇〇〇枚，工作效率較四九年提高一倍半到四倍。並創編了新的圖書分類法，三次印七〇〇冊分送各地圖書館徵求意見。閱覽人數每日平均由四八年的

五〇人增加到一、〇二三人，並實行了外借制，幫助幹部、學生及市民學習，閱覽册數超過在館閱讀的每年八六、九二八册的數字。同時開展讀者服務工作，舉辦問題解答、學習會、座談會和各種講座與展覽。又自五〇年二月辦理流動書庫，至九月止有市民閱覽站十八處，工廠閱覽站十處，學校閱覽站六處，機關部隊閱覽站各一處，計擁有讀者三八、二八〇人。此外又辦理參考書目編錄工作、兒童閱覽工作、業務參考諮詢，以供各種不同讀者的需要。

此外，省市立圖書館，現有吉林、黑龍江、遼西、長春、安東、瀋陽、鞍山、本溪、哈爾濱、熱河等十處。縣及普通市圖書館，多半併入文化館，爲大衆閱覽室，就現知數字爲二一四處。鐵路系統有大連、瀋鐵、哈鐵三個較大的圖書館，惟瀋鐵供羣衆閱覽。機關、學校、工廠的圖書館相當的普遍，尚未統計。

農村小型的圖書館，總數約五千個，是新華書店各分銷處直接辦的，有些辦的相當好，有些辦的甚差。由於它是自發的，目前還不免帶有些盲目性，發展不平衡，在業務、幹部、工作方向和服務對象上都還存在一些問題，今後重要的是如何很好加以組織領導和具體幫助的問題。

東北博物館，由東北區文化部直接領導，四九年七月七日正式開放，現有職工四十餘人，藏品三七、四八〇件，已整理三〇、〇〇四件。在陳列方法上，首先糾正了以前欣賞古董的觀點，而是面向羣衆，組織這些死東西發揮活的作用，爲羣衆說明問題，所以開始即佈置了生產工具演進的陳列，並特別建立了說明員制度，爲觀衆正確的講解介紹陳列，幫助羣衆易於了解。參觀人數四九年平均每日二百餘人，五〇年平均每日一千餘人。此外並辦理特展、講演會、問題解答和進行了幾次調查採掘工作。

此外，省市立博物館，計有大連工業館、大連歷史文化陳列館、哈爾濱烈士紀念館等三處。屬於中長鐵路系統的有旅順博物館、大連地質博物館、哈爾濱博物館等三處。

此外，省市立博物館，計有大連工業館、大連歷史文化陳列館、哈爾濱烈士紀念館等三處。屬於中長鐵路系統的有旅順博物館、大連地質博物館、哈爾濱博物館等三處。

有少數圖書館附有文物陳列。又遼西與吉林省都在計劃成立文物與工業農業等館。這一事業不久將有大的發展。

三、西北區的文物工作（五〇年四——九月）

西北文化部文物處於五〇年四月始成立，僅設有調查保管兩科，工作人員共六人。西北行政區，有五省一市，地域廣大，且爲多民族聚居之地，而文物建築，到處皆是。由于經濟條件和客觀環境限制，要作到全面調查和保管，是一件很艱鉅的任務，必須要有長時間及充分工作人員的配備，庶有可能，因此重點的放在革命文物和歷史文物的徵集保管上。又關中是周、秦、漢、唐建都所在，歷史文物的遺留和蘊藏，異常豐富。晚清以來，由於帝國主義，勾結封建勢力及在反動派統治之下，多方盜取，以致大量歷史文物，歲有流散，古代建築陵墓亦受到大規模的破壞。爲了瞭解民族歷史文化珍貴遺產的具體情況，遂先在西安近郊及鄰近各縣，對古蹟名勝，作有重點的調查及有步驟的保管，茲將西北文物處成立至九月的工作情況，分述如後：

甲、圖書館方面：

一、西北規模較大的圖書館有西安和蘭州兩處，陝西省人民圖書館，原爲前西京圖書館，內容較爲完備，藏有線裝書二十萬卷，現由陝西省文教廳領導。

二、爲紀念楊虎城將軍，擬設立紀念館及圖書館，已作初步計劃，先設籌備主任及工作人員五人，進行籌備工作。

乙、博物館方面：

一、前陝西省歷史博物館，即原碑林舊址，藏有唐宋以來碑石七百餘種，魏隋墓誌三百餘方，其

他僅有少數歷史文物，根本不够博物館的條件。文物處成立後，改稱爲西北歷史文物陳列館，對內部加以調整，並隨時徵集和收購文物，予以充實。目前僅成立了一個陳列室。將原有文物根據新觀點，更換標簽，加以說明，使羣衆易於瞭解。該館設備簡陋，將來在經濟好轉時，擬予以擴充，成爲西北一個示範性的博物館。

二、延安革命聖地，除大的修建另有計劃外，擬籌建延安革命文物圖書館，先補修原交際處作革命文物陳列室，並附設圖書館，搜集革命文物圖書，以供羣衆閱覽。現正指導延安專署進行中。

丙、文物收購保管方面：

一、在西安南郊韋曲附近，村民取土，偶然發現元代耶律世昌之墓，中有墓誌與殉葬明器甸俑等共九十餘件。在西安南郊嘉里村發現唐墓一，經調查係爲唐宰相裴均孫女裴氏小娘子之墓，墓內有殉葬明器多種。已由文物處收購，公開陳列展覽。

二、在咸陽縣順陵區韓家灣地方，五〇年七月間，居民因挖窰洞，發現墓道，並掘出甸俑甚多。經文物處派員調查，該墓道位於東西兩高原間，東距漢劉邦「長陵」及呂雉陵二三里，西原南岸上二三里有古代大小陵寢六七處。居民挖窰處，亦有高塚五六座，當係陪葬之墓。其一形似枕頭，鄉人呼爲「枕頭塚」，所獲明器皆敷有彩色，製作精妙。經調查人員宣傳教育，居民願將此批甸器獻給政府，當由文物處酌給獎金，運回整修，共得完整者一百件。並爲保護古塚計，令其勿事繼續挖掘，以免損壞。

三、文物處以經費限制，對於市面流散文物，未能大量收集，數月來僅購周簠二、匜一、鐘一、秦權一、唐龜符一、及戈頭箭鏃等數件。

丁、古建築的現狀：

秦權一、唐龜符一、及戈頭箭鏃等數件。

丁、古建築的現狀：

西安市內及附近孔廟碑林、臥龍寺、開元寺、迎祥觀、鐘樓、鼓樓、東嶽廟、城隍廟、廣仁寺、化覺巷、薦福寺、清眞寺、慈恩寺、興善寺、興敎寺、香積寺，多爲唐、宋、明各代建築，大部完整。陝西省草堂寺、淨業寺、華淸池、樓觀臺依如舊觀。甘肅省之敦煌莫高窟、問道宮、榮雷宮等無巨大毀壞。關於甘肅、靑海、寧夏、新疆以及陝西省遼遠縣份之古代建築現狀，限於客觀條件，尙未實地調查。

戊、重點工作及今後計劃：

一、籌設延安革命文物保管處：爲了紀念偉大聖地和陝甘寧邊區革命史蹟，文物處擬在五一年先成立一個延安革命文物保管處。

二、擬訂西北五省一市文物保護辦法：根據中央人民政府政務院頒佈的保護文物古蹟辦法，配合西北實際情況，擬訂西北各省市保護文物古蹟具體辦法。並在報紙上刊佈有關保護文物的法令，廣爲宣傳，並要求各級人民政府及當地文物保管委員會，隨時注意保管當地文物古蹟，以免遭受損壞。

三、接收前敦煌藝術研究所：敦煌千佛洞爲文化寶庫，解放後，初由甘肅省酒泉專署暫予照料。文物處成立後，爲了保護偉大的文化古蹟，曾電甘肅省文敎廳，就近維持，八月初，始往接收，調整組織，編訂預算，擬擬規則，分配任務，改名爲敦煌文物研究所，並訂出今後工作方針。

四、調查西安近郊古蹟名勝：已經調查過的計有：漢長安故城遺址、漢未央宮遺址、漢長樂宮遺址、漢建章宮、太液池及漸臺遺址、漢天祿閣遺址、大厦石馬、唐慈恩寺故址、秦阿房宮遺址、漢曝衣閣故址、周鎬京故址、魚化寨新石器時代遺址、蒼頡造字臺、周穆王陵、周文王靈臺及枯骨壕、雁村寺、草堂寺、寶林塔、大圓寺、漢昆明池遺址、香積寺等二十處。

五、革命文物之調查與徵集：根據中央政務院頒發之普遍徵集革命文物辦法，因限於客觀條件，除隨時在西安市區調查徵集，並協助市革命文物徵集委員會進行工作外，並製訂文物調查表一種，包括革命文物，分發五省一市各級人民政府，作初步了解，以爲逐步調查與徵集之準備。

六、今後圖書館、博物館發展計劃：擬接收蘭州圖書館，予以整理擴充，並在蘭州籌設博物館；在迪化籌設博物館及圖書館，側重兄弟民族歷史文物；在銀川、西寧兩處亦各設圖書館、博物館一所。

四、華東區的文物工作（五〇年五——九月）

華東文化部於一九五〇年三月開始籌備，五月底成立文物處。由於對這一工作感到經驗少，人才不易網羅，故開始即在摸索與創造經驗中部署工作。華東全區除台灣外，包括三省四署二市。各地的圖書館、博物館遭到國民黨反動派長期的摧殘及解放前的席捲竊逃，圖書文物散佚甚多，組織機構又不健全，有待整理與改造。華東文物處成立後，第一步先從健全組織入手。工作分兩方面進行：

一、對文物處工作是建立機構，充實幹部。批准編制爲十五人，現只有七人，分正副處長、秘書，下設文物、圖書館、博物館三科。

二、對各省市的計劃是全面調查，逐步改造。因對各地情況了解不多並沒有聯系，起初製訂了圖博文物三種概況調查表分發各省市進行調查。到八月中旬並派員分三路調查杭州、南京、蘇南、蘇北、皖南、皖北各地文物機構，取得聯系，根據實際情況佈置工作，並重點的加以整理。除山東省文化館未呈報外，華東區各地文物機構計有：文物管理委員會共九處，待建立者二處，無上下關係者十一處；圖書館國省市縣及私立共約九十五處；博物館國省市縣及私立共約十一處；文化館共約一百五

化館未呈報外，華東區各地文物機構計有：文物管理委員會共九處，待建立者二處，縣上十關係者一處；圖書館國省市縣及私立共約九十五處；博物館國省市縣及私立共約十一處；文化館共約一百五十九處。除了文管會、圖書館、博物館以外，各行政部門都沒有負責的幹部。

華東文物處成立後，工作重心放在對機構的調查和了解上，業務未能積極展開，徵集工作以山東、上海較有成績，調查以南京方面作的較多。文物處的業務工作比較被動，分述如下：

一、接管工作：接收了南京四個機構，並核定其計劃預算。

二、調查工作：調查了七項重要建築及文物保存情況。

三、徵集工作：接管移贈古錢幣一二四種及馬休盤一件。

四、整理工作：初步完成九千餘冊俄日文書分類和草目。

五、籌設魯迅紀念館：租下上海大陸新村魯迅故居，佈置陳列。

華東全區的情況是這樣：爲了確立爲人民服務的信念，文物幹部的政治學習已全面展開，工作方向也有了肯定的認識。全區圖書館已大量添購解放後出版的新書，設立圖書流通站，巡迴車，工人和兒童閱覽室也在計劃和推行中。文物方面，各地舉行了展覽會，且仍在繼續進行。使圖博事業不僅是專門研究工作，同時發展其羣衆工作的重要使命。

對於歷史文物、善本珍籍，在保管的原則下，各地都作了一些徵集工作。徵集得較多的是上海和山東。上海文管會，徵集的文物一千三百餘種，圖書一千四百四十箱又七十萬冊。山東省古管會徵集的文物約一七、二六〇件，圖書約三四八、四〇二冊。其他地區亦進行了徵集工作。

又今年夏初華東地區，如沿寧滬路一帶，普遍發生盜掘古墓事件。重要破壞，在南京如牛首山六朝至明重要古墓被盜掘。根據中央法令，呈請華東軍政委員會通令嚴加禁止，大規模已經遏止，但尚未絕迹。

調查工作方面，南京市調查六朝陵墓，蘇北文教處調查甘泉山二十八峯，福建文教廳調查蒲田武

夷山一帶墓葬古蹟。這種調查，今後應有計劃有步驟的佈置執行，是發展工作上所必要的。

五、中南區的文物工作（五〇年七——九月）

中南區文化部文物處於七月八日成立。現設處長一人（副部長兼），副處長一人，科長（管理、勘察兩科）兩人，科員一人，辦事員兩人。兩月來工作，可分四項：

甲、事件處理

一、函湖南廣東省政府請嚴禁盜掘長沙古墓及廣東沿海先史遺址：長沙古墓被當地土霸盜掘破壞，已達十五年。本處除積極準備清理外，先行函請湖南省政府嚴禁繼續盜掘，並加强保護古墓地區。廣東沿海先史遺址，自一九三三年起即被外國敦士及鄉人盜掘，本處已函請廣東省政府通知所屬加意保護，並調查外國敦士所盜古物是否尚有存放國內者，嚴防偷運出口。

二、印發中央保護古蹟文物法令：爲使各級人民政府注意保護古蹟文物，將政務院頒發之「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」「保護文物建築」「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」「徵集一切有關革命文獻實物」四文件，印發各省市，請轉知所屬嚴格執行並供「土改」學習。

三、函查河南省公家所藏古物保管情形：根據中央文物局所頒發之「圖書文物損失破壞統計表」，函請河南省文教廳調查實際情況，並徵詢善後處理方法。最近已獲該廳及洛陽文教局之報告及修葺整理計劃。擬調查後先作初步整理，修葺則限於經費，俟至明年逐步辦理。

四、聯絡廣州海關郵局商組出口文物鑑定委員會：政務院規定：「文物出口鑑定委員會由中央人民政府文化部於天津、上海、廣州各地，邀請專家若干人爲委員共同組成之。」中南文物處函詢廣州海關郵局，悉該項組織尚未成立，所有出口文物暫交文教廳鑑定，擬協助將該委員會儘速成立，防止

文物查運出口。

乙、編訂條例

凡中央文物局尚未頒佈而本區急需之各種條例，暫由中南文物處擬訂，以供中央正式條例頒佈前暫時應用。計：

一、古蹟修葺暫行條例。

二、中南及各省文物委員會暫行組織條例。

三、中南及各省革命博物館暫行條例。

丙、調查情況。

中南文物處成立伊始，限於編制人數，暫難展開實地調查，目前先制定表格，發給各省市，請有關部門填寫。成立前（文化部發出）後，發出表格，計有：「各省縣市古蹟名勝調查表」「各省縣市革命遺跡調查表」「各省縣市公家收藏古物調查表」「各省市博物館概況調查表」「各省縣市文物保管機構調查表」「各省市圖書館概況調查表」等六種，但至今未能全部填就寄來，填來者多極簡略，未經詳細調查，遺漏頗多。九月間，曾與各省文教廳長市文教局長舉行座談會。總結調查填表工作之困難，可分三點：一、各省市文教機構中無專管文物部門，大多由社教部門兼管，但幹部少，亦難兼顧。二、無文物工作專門人才。三、各地忙於土改準備工作，無法兼顧。

對重要部分，曾專函調查。如開封洛陽等地公家收藏古物，填報詳實。衡陽市文化館所填表格上有古銅器六十餘件，再度函詢銅器內容及來源，則月餘未見回覆。又如中南區圖書館博物館概況，中南教育部亦無此項卷宗存案。此項困難之解決，有待於各地文物機構之建立，及實地調查工作。

丁、計劃籌備

一、擬徵集革命文物及籌備中南區革命博物館條例：已經中南區軍政委員會第二次大會通過後，由各省市開始徵集革命文物。

二、制訂生產工具發展史展覽會徵集細則：該細則曾在西南各省文教廳長市文教局長座談會上報告一次，亦曾與少數民族代表，爲徵集少數民族生產工具，交換意見。

三、籌備清理長沙古墓：現已擬定計劃，呈請中央文物局核發許可證，已與中南區考古學者歷史學者作非正式聯繫。

四、籌設文物幹部班：俟所訂計劃經中央文物局核准後籌設。

六、西南區的文物工作（五〇年四——九月）

西南區解放最晚，重點在於剿匪肅特恢復治安。更因幹部缺乏，至今文化部未能單獨成立。文物工作，在文教部內設置一科，本年四月建立機構，在中央與西南區正確領導下，工作獲得初步成績。

一、接管工作：據不完全統計，接管單位有：國立圖書館一所，省立圖書館四所，國立大專院校附設圖書館十二所，縣立圖書館及省縣級民衆教育館圖書部合計在一百所以上（各種圖書館藏書量最多者二十餘萬冊，最少者百餘冊。），省立博物館一所，地方公立博物館一所，私立博物館一所，省立民衆教育博物館部二所。接收圖書館計：各機關移交者三萬餘冊，私人捐獻者一萬三千冊，沒收戰犯王陵基唐式邁圖書尚未清點者二百七十餘箱。接收書籍已全部交西南人民圖書館整理陳列。此外又接收：前國史館檔案一百二十二箱，私人捐獻古物四十七箱，一八、三六二件，各機關移交古物四件，革命遺物十種，沒收戰犯王陵基唐式邁古物五十箱，六〇四件。山東省立圖書館存放圖書古物十箱，河南省立博物館存放圖書古物三十一箱，已經中央通知原存機關前往提運。

箱，河南省立博物館存放圖書古物三十一箱，已經中央通知原存機關前往提運。

二、接管後整理恢復工作：根據中央文教政策，採取穩步前進的辦法，同時針對西南財經狀況，作重點發展。在圖書館事業方面，先就一、二較大的圖書館充實設備，添購書籍。原有羅斯福圖書館改名西南人民圖書館。原有女子師範學院與四川教育學院合併改組爲西南師範學院，兩院圖書館亦合併改組爲西南師範學院圖書館。原雲南省立昆華圖書館改名雲南省立昆明圖書館。原重慶市立圖書館在解放前停頓，曾難恢復，全部圖書移交重慶市立第二人民文化館。各地圖書館在解放後逐漸恢復，書籍增加，工作效率普遍提高。各地圖書館最近藏書情況如下：

西南人民圖書館	十六萬餘册。	四川大學圖書館	二十萬册。
重慶大學圖書館	四萬六千餘册。	西南師範學院圖書館	五萬册。
西南工業專科學校圖書館	五萬册。	雲南大學圖書館	十四萬三千餘册。
四川省立圖書館	十六萬餘册。	雲南省立昆明圖書館	十四萬餘册。
貴州省立圖書館	四萬四千餘册。	西康康定圖書館	一千八百餘册。
雅安民衆教育館	一萬一千餘册。	北碚圖書館	十萬餘册。
華西大學圖書館	二十二萬五千餘册。		

在博物館事業方面：中國西部博物館，性質偏重科學知識的普及，已經中央文化部決定，準備改名西南人民科學館。四川省立博物館，改名川西博物館。雲南昆華民衆教育館博物部改爲雲南昆明民衆教育館博物部。各地博物館收藏情況如下：

四川省立博物館：一九四一年成立，分人類民族組與歷史考古組。收藏古器物九六一〇件，以宋元石刻、圖甎、瓦當、王建墓內的謚册、玉帶等較珍貴。館舍破爛，解放後尚未開放，僅作不定期陳列與展覽。

中國西部博物館：一九四四年成立。收藏科學標本模型六七、五九七件。

華西大學博物館：一九一九年成立。教會所辦，未接收。收藏古器物三〇、〇三四件。以邊民器物如藏族、羌族、苗族、倮倮、麼些等文物較爲珍貴。

雲南省昆明民衆教育館博物部：一九三二年成立。收藏古今器物四五一七件，以漢碑、漢甎、明永歷帝玉璽、揚升蔴竹杖、惠帝袈裟、柴窯碗等比較珍貴。

康定民衆教育館博物部：收藏器物在解放戰爭中爲敵人破壞甚多，僅存古今器物二十二件。對已接管機構，首先進行思想改造，建立學習制度，職工學習情緒熱烈，思想上已提高一步。其次，爲了樹立新的工作態度，逐步改進業務，曾召集重慶市各圖書館舉行業務座談會兩次，各地圖書館情況調查表普遍發出兩次，已填報者五十八單位。對博物館及文物方面，亦製訂西南文物古蹟調查及考古人才調查等兩種。各縣人民文化館，已先後成立，對新文化書刊，多感迫切需要。一般羣衆，對文化古蹟亦已開始重視。

三、今後計劃：年內組織文物保管委員會。一九五一年：籌建西南全面性的歷史博物館一所，在雲南籌建省立博物館一所。分期調訓圖書館博物館工作人員，提高政治水平。組織委員會編印新的圖書分類法。組織委員會編纂西南文物誌。一九五二年：籌建貴州、西康、西藏博物館各一所。三省中，與兄弟民族有經濟地理關係的地區，其博物館內設置兄弟民族陳列室。手工藝較發達地區，如成都，博物館內設置美術工藝陳列室。圖書館則準備在兩年以內就已有基礎加以充實改善，不作量的發展。

七、調查、鑑定、及考古發掘工作

甲、一九五〇年度調查與鑑定工作分列如下：

（一）一月份中央文物局裴文中處長，及歷史博物館史樹青同志北京圖書館楊殿珣同志三人，前

（一）一月份中央文物局裴文中處長，及歷史博物館史樹青同志北京圖書館楊殿珣同志三人，前往保定鑑定冀南圖書館的圖書文物，除將景縣及柏鄉出土古物運京外，其餘更選擇一部分有歷史價值的書籍文物運京。

（二）六月十九日中央文物局裴文中處長赴大同第四區李家灣考查該處發現化石情形。化石爲大同勞動第二大隊田建志同志在挖御河幹渠時發現，計有犀牛馬象等物三骨骼，及牙齒化石，根據化石種類及地層關係斷定，可能爲更新統初期之產物。當將化石帶京，準備交與自然博物館籌備處，以便將來公開陳列。又對於田同志此種注意古代文物耐心收集保管之精神已發給褒獎狀，以資提倡鼓勵人民愛護地下文物之習尚。

（三）八月十八日中央文物局派盧少忱同志會同北大教授唐蘭先生赴開封轉重慶成都等地鑑定衛聚賢氏捐獻的古代文物，及河南博物館存渝古代文物。又代北京圖書館山東圖書館將存蓉古代文物運京。

（四）中央文物局前派人赴津鑑定清管局倉庫所存古物，計選出文物五一九件，書一二九八冊，及石經拓本等多箱。

（五）七月二十一日中央文物局組織之雁北文物勘查團（共十六人，由裴文中處長任團長，內分考古與古建兩組，參加者有清華大學劉致平、陳夢家、莫宗江，北京大學宿白、閻文儒，歷史博物館傅正倫，文物整理委員會趙正之等專家）由京出發，此行目的在：一、對山陰故驛古城遺址作試探性的發掘。二、調查京綏沿線各地的古建築及文物情況。

（六）八月二日中央文物局謝辰生同志歷史博物館史樹青同志會同故宮博物院王世襄同志，去新鄉調查平原省所收銅器並選擇一部份運京展覽，更去嘉祥調查武氏祠，當於八月十九日返京，沿途並

探訪了平原、河南、山東各地文物管理委員會及圖書館、博物館的工作情況，與各地文物被盜掘偷運的情形。

（七）八月三日南京圖書館賀昌羣、中央文物局李楓、北京圖書館萬斯年三同志赴東北各地調查圖書館事業並視察大連前滿鐵圖書館情況。

（八）南京博物院宋伯胤同志參加西南訪問團赴貴州、四川、雲南調查情況搜集文物。

（九）中央革命博物館籌備處司徒潔同志參加西北訪問團赴西北調查搜集革命文物。

（十）八月十一日歷史博物館佟柱臣同志去洛陽、遼陽一帶調查漢墓情況。

（十一）北京文物整理委員會調查城區大慧寺、廣善寺、倉聖廟、正覺寺、顯佑宮、文昌宮、斗姆宮等寺廟的情況，及文獻上的資料；又勘察城外帽兒胡同前步軍統領衙門之建築情況並攝影。

（十二）北京圖書館趙萬里同志赴常熟、南潯一帶考察藏書家近日情況。據其回京報告，常熟翁氏（同龢）藏書原甚豐富，在抗戰期間爲敵僞刼去不少，解放後由蘇南文管會接管，除提選一部份外，其餘書籍碑帖文獻，所賸仍多，亟待早日清理。又南潯劉氏嘉業堂藏書樓抗戰中亦遭刼掠，解放後由當地區政府封存保護，極爲週密，現存約兩三萬冊，以自刻書、近代方志、叢書、佛藏爲主。

乙、一九五〇年考古發掘工作簡述如下：

一九五〇年考古發掘工作，仍然是局部地進行，尚未達到全國範圍的，有計劃地有系統地逐步展開的地步。

首先我們應該坦白地承認：一九五〇年未經繼續發掘周口店中國猿人（即北京人）的遺址，是很可惋惜的一件事。一九四九年曾經發掘過一個短時期，並發現了三個中國猿人的牙齒，是爲現時僅有的中國猿人標本（從前發現者，皆於抗戰期間遺失了）。一九四九年發掘時所殘留的地方，都在那裏

可惋惜的一件事。一九四九年曾經發掘過一個短時期，並發現了三個中國猿人的牙齒，是發現時僅有的中國猿人標本（從前發現者，皆於抗戰期間遺失了）。一九四九年發掘時所殘留的地方，都在那裏

案置着，今年既未得整理，更沒有繼續工作。

一九五〇年發掘工作，約分兩個系統領導下進行。

（一）中國科學院考古研究所領導的發掘：

（甲）繼續殷墟的發掘

前中央研究院歷史語言研究所曾在平原省安陽小屯附近的殷墟前後發掘過十五次之多，不過在抗日及解放戰爭期間，工作沒法進行，同時敵偽的統治者更漠視文物，盜掘烽起，對遺址的損失很大。一九五〇年中國科學院考古研究所派研究員郭寶鈞率領工作幹部前往繼續發掘，計發掘了四盤廣武官村各地的小墓及武官村的殷代大墓，由大墓中發現隨葬人有三十多個，獸有十數架，隨葬物亦甚多，中有銅器玉器等，內中有一大石磬，雕製虎紋，爲這次發掘的重要發見。

一九五〇年發掘殷墟工作結束後，在京並曾舉行公開展覽一次，參觀的人很多。

（乙）平原省輝縣一帶的發掘

在平原省輝縣附近，很久就是以出土三代及戰國銅器著稱。一九五〇後半年中國科學院考古研究所用了全部人力，集中力量，到輝縣琉璃閣去發掘。所可惜者，這一帶的古墓，均前後經過盜掘多次，地層混亂，殉葬物品稀少，考古所同人前後發掘了八十多個小墓，後集中力量，發掘戰國時代之大墓，每日長工五、六百人，挖掘土方約一萬幾千立方公尺之多。至現在執筆時止，工作仍在緊張進行中。

（二）中央文化部文物局領導的工作：

（甲）南京牛首山五代陵墓的發掘。

南京附近牛首山等地，曾於一九五〇年夏季發見殘破古墓甚多，附近農民曾經多次偷掘，後經中央文化部文物局制止，並託南京博物院負責發掘，計自十月初至十二月已發掘兩月之久，古墓之中，內

有南唐烈祖李昇之陵，內有哀冊整者殘者共二十餘片。惟哀冊上的記載與南唐書上所記述者，頗有不同之處，或可由此發掘材料，能考正歷史上不正確之處。

（乙）雁北文物勘察工作

察哈爾省雁北專區山陰縣，會於開渠之時，發見古城一座，中央文物局遂邀請清華北大教授多人，組織雁北文物勘察團，前往調查發掘，並在雁北調查古代建築保存現狀。後該團至山陰後，認爲古城無發掘價值，遂在該區作一普遍之勘察工作。

（丙）遼西義縣遼墓及吉林西團山史前石棺的發掘

遼西省義縣清河門附近，會於一九四九年發見遼墓數處。今年中央文物局邀請北京大學文科研究所閻文儒宿白二同志前往調查、整理及發掘。計在義縣附近發掘遼墓，內有殘存遺物，如鐵器玉器等。此外並整理一有壁畫之遼墓。

吉林西團山史前時代的石棺墓葬，會於一九四九年，由東北師範大學楊公驥教授發掘。今年中央文物局與東北文物處合作，與楊公驥等前往發掘，計在西團山作探溝多處，發掘石棺十餘具，得有陶器及石器等件，可推斷爲東北吉林附近的一種史前特殊文化。惟其附近騷達溝等地尚有石棺墓葬甚多，尚待明年繼續發掘，以便明瞭此種特殊文化之全豹。

『公共圖書館得引以爲自豪和榮幸的尺度，要看書籍在人民中間流動得多麼廣泛；吸收了多少新的讀者；如何迅速滿足人們對書籍的一切要求。』

——列寧

中南軍政委員會通令

會文字第〇八四號

——爲通令各省市在實行土地改革期間，必須切實做到保護民族文物由——

我中南地區的土地改革，今多明春即將在五千萬人口的地區實行。根據中華人民共和國土地改革法及中央人民政府政務院頒佈之「古蹟、珍貴文物及稀有生物保護辦法」之規定，凡屬於地主、惡霸、戰犯所有之一切具有歷史、學術、與藝術價值的文化遺產，如古代石器、金屬器、陶器、瓷器、玉器、漆器、竹木器、獸牙骨角器、絲麻棉等編織物及刺繡、各種化石、各種珍貴版本、孤本、絕本、抄本與不常見之書籍、碑版甲骨、金石文字及其他拓本、簡牘、檔案、文書、字畫、佛經、儀器、報章、雜誌等，以及在實行土改地區之有關革命價值之文物圖書與歷史藝術價值之名勝古蹟，如古寺古廟及其附屬建築，古佛像、碑碣、壁畫、古塚墓、名人故居等，均屬我民族文化之遺產，必須區別於應沒收分配之生產資料或生活資料，不應隨意分掉或聽任損毀與散佚。爲保護我民族文化遺產，防止有關革命、歷史、文化、藝術價值之珍貴文物及圖書，在土改期間隨意分掉、損壞或散佚，特決定：

一、戰犯、惡霸、或地主藏有上項文化遺產，應予沒收。但不應損壞散佚或分掉，須一律慎重保護，送交當地人民政府負責保管，並層報上級人民政府處理。

二、在反霸鬥爭中，所已沒收上述歷史文物圖書，並須重加整理登記；對已分掉或散佚者，應予

收回。

三、在土改完成之地區，區人民政府必須彙集統計已沒收之上述文物圖書，分目詳列清冊，報送縣人民政府，由縣人民政府統一造具分目詳細清冊三份，層報上級政府轉報本會文化部，聽候處理。

此令

各省人民政府

嚴禁盜掘長沙古墓

中南區文化部致湖南省政府函

地面古蹟應有妥善的保護，地下遺存應待科學的發掘，此為我中央人民政府保護文化遺產的基本政策。查長沙近郊，年來發現古墓多處，大都為戰國至漢之遺址，遺存極豐，並多珍貴。因之商販外人，趨之若鶩，勾結土霸地主從事大規模的盜掘。搜羅所得，不僅製作精美，且保存完好，其中尤以絹質晚周繒書一件，上有文五百餘字，為考古發掘中罕見之物，亦中國最古之墨蹟。其他如銅器之璽、壺、尊、鼎等，亦是與壽縣出土楚器先後媲美。至遺存之多，即銅鏡、銅劍、漆器、環璧、木俑等每種數量恆以百計。其他如琉璃、琥珀彫刻、絲帛、竹簟之類，亦不在少數。此類古物，或由商賈販賣，或為外人收購，大都流出國外，一九四七、四八年間，經廣州出口者，每年常在千件以上，如是者，十年如一日。反動政府視若無睹，官商地主從中牟利，緝私海關乘機分肥，明張盜掘，破壞文化，數十年來，莫此為甚。我中央人民政府三令五申保護各地文物古蹟，對文化遺產之重視，遠逾前

代。故今後長沙古墓，遺址不容再有破壞，遺存不容再有損失，自無待言。你府職責所在，對於中央人民政府政令，諒已嚴格執行。除對於古墓及附近一帶地區，暫時絕對禁止任何挖掘外，以待將來清理，並囑交通檢查機關加緊注意古物運出，調查出土古物之在商販手中者，及私人收藏者，以便收集。此為貫澈我中央人民政府保護文物政策的基本條件，想你府必表同意。

此致

湖南省政府

中南區文化部

嚴禁濫掘廣東沿海先史遺址

中南區文化部致廣東省政府函

廣東沿海一帶有石器出土於宋人已有記載，其濫掘遺址大量收集古物之風尤以近二十年來為烈。如：

（1）一九三三年愛爾蘭天主教駐香港之芬神父在海豐沿海汕尾附近發掘遺址多處，得石器陶器陶片數十竹籮，運往香港。

（2）意大利天主教駐海豐汕尾教堂之麥神父（最初與芬一同工作），前後在海豐惠陽潮梅一帶發掘先史遺址近二十年之久，所得石器陶器陶片有數噸之多。

（3）英國耶穌教駐海豐汕尾教堂之衞牧師在海豐沿海汕尾附近發掘先史遺址亦在十年以上，所

得石器陶器陶片亦不在少數。

（4）前廣東通志館職員儲宗頤在潮梅一帶發掘遺址搜羅石器陶器陶片甚多。此外在廣東南沿海零星搜集此類古物者不勝枚舉。南路雷州半島及海南島亦素爲石器出土之地，現在情況雖無所聞，但敦士鄉人到處濫掘之事恐亦在所難免。現在我中央人民政府一再申令各地保護文物古蹟，一九五〇年七月六日並頒有『古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法』故對於廣東沿海先史遺址之盜挖濫掘顯在嚴禁之列。是項政令想你府早已嚴格執行。此外擬請注意下列諸點，請獎勵。

（1）調查過去發掘者之姓名住址，及其所得古物之數量。如願自動獻給政府者應予收受，並呈出口外，並請將詳細情況呈報本部轉呈中央文物局處理。

（2）調查外籍教士發掘者之姓名住址，所得古物數量及其存放地點。除注意其將古物有無私運

（3）一九四二年中山大學研究院曾在海豐汕尾沿海發掘一次，所得古物一萬數千件。一九四四年坪石淪陷，所有古物八大箱全部遺失。應請通知所屬各機關注意其下落，如係私人匿藏而有迹象可尋時，便可設法收回。

以上諸端爲貫澈中央人民政府保護文物政策所應切急注意之事項，諒你府定能同意。

此致

廣東省政府

中南區文化部

蘇南圖書館座談會概述

蘇南人民行政公署文教處，於一九五〇年十二月二十二、二十三兩日，在無錫蘇南文管會，召開蘇南各級圖書館座談會，出席者有省市縣立圖書館館長，文教處文管會有關部門工作人員，暨圖書館專家等二十六人。

二十二日上午，首先由文教處副處長陶白報告，指出圖書館工作的方向和任務：必須向工農兵開門，爲工農兵服務，爭取主動，以書就人；對於革命文獻的蒐集和歷史文物的保護，亦應予以重視，例如土改中地主的文物圖書以及私家與廟宇的藏書，都應設法保存，免致散失。

次由文管會主任陳綸報告。該會一年來的工作，以調查、蒐集、整理、保管本區的圖書文物爲主，同時注意輔導推廣工作。現已蒐集圖書五萬餘冊，金石碑帖書畫古文物藝術品等一千餘件。五〇年八月，奉文教處令担任本區圖書館輔導事宜，曾派專家岳良木分赴蘇州鎮江兩省立圖書館了解情況，提出意見。陳主任指出，圖書館事業是新民主主義文教事業中重要的一環，如何配合政策站穩階級立場充分發揮其作用，實爲圖書館工作人員的重要任務。今後圖書館的主要方針：必須矯正資本主義的業務思想和藏書樓的作風，克服以人就書，僅事被動的供應態度。一方面要爭取主動，以書就人，增加圖書的流通量；一方面要使圖書館向工農兵開門，吸引並教育廣大的人民大衆。在圖書館業務方面：舊的分類法多不合用，應注意新分類法之研究與試驗。羣衆工作必須大力展開；參考輔導工作亦應加强。爲交流經驗共同研究商討起見，不妨考慮圖書館協會之組織。

繼由岳良木同志作補充報告，指出蘇南各級圖書館存在的問題：一、組織不健全，職責不明確。二、

事業費太少，往往每月只有幾十個單位。三、人員不足，標準名額應有多少，亦無規定。四、舊的分類法不合用，新的分類法亟待編製。五、閱覽推廣參考工作尚須加强。六、工作人員外行較多，必須加强業務學習。

二十二日下午，蘇州市立圖書館館長，蘇州省立圖書館館長，鎮江省立圖書館副館長，常州市立圖書館館長，無錫市立圖書館館長，常熟縣立圖書館陸同志，分別報告了工作概況。二十三日，歸納了二十一件提案，分組展開討論。在執行蘇南圖書館工作者，反美愛國行動綱領；擬訂一九五一年上半年蘇南圖書館工作計劃綱要；建立圖書館組織系統；調整圖書館經費標準；統一編目規則等問題上，取得了一致的意見。並一致主張組織蘇南圖書館協會，推舉陳綸、汪長炳、黃元福、諸祖蔭、楊木軒、江源峨、秦錦、何人俊、岳良木等九人爲籌備委員，先行建立各地圖書館研究小組，以便交流經驗，推動業務學習。

最後，由文敎處社敎科長劉定漢作總結報告。指出最近半年來，由於工作人員的積極努力，蘇南各地圖書館已有了顯著的成績。工作不再限于館內，已由「以人就書」進入「以書就人」階段，並且逐漸與勞動人民接近，開始發生一定程度的敎育作用。但還存在不少問題，如：對於現在圖書館的工作方向，認識還不一致；對於新的工作方法的創造，也做得不够。希望發揮主觀能動性，加强館際聯繫，認眞總結過去的工作，吸取經驗，在現有基礎上提高一步。關於一九五一年上半年的工作，總的說來，是要貫澈維持改造的方針，鞏固已有的成績，提高工作效率，使圖書館成爲眞正的人民圖書館，成爲廣大人民的新民主主義的敎育場所。在具體工作方面：應該面向羣衆，依靠羣衆，更加廣泛深入的展開社會活動，舉辦勞動人民的閱覽事業，配合抗美援朝保家衛國運動，加强時事宣傳；有計劃的搜集革命文獻和有價值的歷史文物，使保存古書文物與發展性的事業結合起來；發揮工作人員的積極性，並

社會活動，聯繫勞動人民的閱覽事業，配合推動工作人員的積極性，並命文獻和有價值的歷史文物，使保存古書文物與發展性的事業結合起來；發揮

天津市總工會指示

一九五一年建立基層工會俱樂部圖書館具體辦法

津市總工會於一九五〇年在開展工廠文藝工作方面，雖然獲得許多成績，但是基層工會俱樂部的工作還沒有如理想的開展起來。據不完全統計，全市已建立七十一個俱樂部或俱樂室，按全市來說，這不够普遍。各工會圖書館的建立，也不够普遍或不够健全。因此，開展基層工會俱樂部圖書館將成爲一九五一年工會重要工作之一，並爭取本年四月三十日以前三百人以上的基層工會，普遍建立俱樂部，一百五十人以上或無條件建立俱樂部之基層工會，普遍建立圖書館。具體辦法如下：

一、凡職工在三百人以上之基層工會應爭取於一九五一年四月三十日以前建立俱樂部，俱樂部中應包括圖書館。

二、在進行這一工作時，必須取得本單位行政或資方之幫助，我們把提高職工文化生活的重要意義，首先向行政或資方作必要的宣傳解釋工作，他們會支持的。

三、事先應組織本單位全體職工討論工會俱樂部組織條例、管理委員會工作條例及選舉條例等文件（以上文件彙編於市總文教部出版之工會俱樂部工作手冊中），以瞭解建立俱樂部之重要。俱樂部之組織領導管理問題，根據上述三條例施行。

四、情況困難無條件建立俱樂部之單位，應先建立圖書館，辦法見附文。

五、如發生本單位不能解決之困難，應即彙報上級工會，以便調查處理。

〔附文〕建立與整頓基層工會圖書館辦法：

一、凡職工人數在一百五十人以上之基層工會，一般的應在四月三十日以前建立起圖書館。已建立但不健全者，應根據本辦法立即進行整頓。

二、購置圖書之經費，應有計劃的每月在職工文化教育經費文化娛樂費項下提出（現新華書店天津分店備有專供建立職工圖書館使用之新書，每套三百餘册，半價優待，各單位可持介紹信去該店接洽）。

三、凡已建立俱樂部之單位，圖書館工作由俱樂部管理委員會領導。未建立俱樂部之單位，圖書館工作直接由工會文教委員會領導，並指定專人負責，共辦津由職工文化教育經費文化娛樂費項下開支。

四、圖書館需用之房屋與俱樂部需用房屋一併提請本單位之行政或資方幫助解決，其內部設備所需經費由職工文化教育經費文化娛樂費項下開支。

五、有關圖書館業務問題，由新華書店天津分店服務部負責指導。（轉載進步日報）

南京圖書館推廣工作介紹

國立南京圖書館，爲了適當廣大市民對新知識書籍的要求和更好的爲市民服務，已於一九五〇年十二月初，重點的展開推廣工作，推廣範圍是先從本市私立中學及人民文化館做起，首先對本市鐘南等十餘所中學，及第一、第五人民文化館的圖書設備及讀者的需要，進行了調查。通過這次調查工作，明瞭了各私立中學，因限於經費，普遍存在着圖書缺乏的現象。即使歷史較久的學校，也只是

原有的書比較多，對目前同學們迫切需要的新知識書籍，一般都非常缺乏，平均每校只有四百册左

原有的書比較多，對目前同學們迫切需要的新知識書籍，一般都非常缺乏，平均每校只有四百冊左右，最少的連雜誌在內，也不過一百冊左右。同學們爲了要看書，有的向人民文化館去借，有的向自己的朋友去借，有的甚至去租劍俠小說看，這對同學們的課外閱讀，有很大的影響，同時也使一些有毒素的思想意識，得到流傳的機會。

經過調查，該館更感到推廣工作，有急速展開的必要，便在一九五〇年十二月十一日，約集了鍾南等十校，及第一人民文化館的圖書館負責同志，舉行了一次座談會，會中各校一致表示，在目前展開此項工作，對書籍缺乏的私立中學的圖書設備將大有幫助，對加强毛澤東思想的宣傳教育也有重大意義，會後第二天，就有學校至該館借書。現該館已與鍾南、新民、育羣、弘光、東方、中華女中、新寧女中、明德女中、金陵護校、華東護校等十校，及第一、三、五人民文化館建立關係。到本月五日止，共借出圖書一二一九冊，平均每單位一百餘冊，借出書籍，內容以馬列主義理論，時事學習材料，及文藝書籍爲主。同學們借到他們所要的書時，都很高興。育羣中學第一次借去的七十九本書，當天就借出了七十七本，其他同學還不斷來要求借書。有的老師到該館借書時說：「圖書館對學校借書以前是沒有過的，現在到底不同了。」並且希望也能照顧到老師們的需要。

爲使工作順利展開，並保護人民財產起見，該館訂有簡單的推廣規約。規約要點爲：（一）借書單位向該館出具保證書，並委託專人辦理借書事宜。（二）借出書籍如有遺失損壞，須負賠償。（三）借出書籍爲時不得超過四星期，但得續借。（四）借出書籍隨時可來掉換，全部或一部份均可，借書手續亦甚簡便。

又據該館推廣工作負責人談稱，推廣工作，將列爲該館今後主要業務工作之一，並將於今年春季，在全市建立四十個推廣站。

編者按：南京圖書館把圖書送到羣衆中去的推廣工作，是值得鼓勵和表揚的。從事圖書事業者，應當依據列寧的指示：「公共圖書館得引以爲自豪和榮幸的尺度，要看書籍在人民中間流動得多麼廣泛，吸收了多少新的讀者，如何迅速滿足人們對書籍的一切要求」爲原則，來衡量對人民服務的成績。

蚌埠市圖書館一年來的社教工作

蚌市圖書館一年來社教活動有成績。這個圖書館共有書一千三百九十種，三千六百七十五冊，這一年中發展正式申請借書的讀者有四千八百二十八人，借出書共一萬〇六百七十一次。一年來，來館閱覽的有七萬五千七百五十人，內中工農兵佔百分之二十，學生佔百分之二十五，商人佔百分之三十，婦女兒童佔百分之八，爲此，今年將增設工農兵閱覽部和婦女、兒童閱覽部。該館在去年上半年總結工作時，發現工人讀者太少，在八月間配合總工會文教部召開全市各工廠文化委員會議，建立各工廠圖書站，到目前爲止，已建立東海烟廠等十七個圖書站，有一千八百五十個職工參加借書。

除了借書以外，該館還組織讀者座談會與時事講座，去年總計舉行一百次，內容約有中蘇友好盟約、公債、社會發展史、和平簽名、抗美援朝等，主要的是結合當前中心任務。一年來共發展會友及聽衆一千九百六十九人，有二十多個會友經過當帮助後，得到升學和就業，有的會友因得到學習上的幫助，熱情的爲圖書館義務工作，反映讀者意見。但總的說來，該館對大部份讀者的帮助還是不够

該館在去年下半年還舉行過兩次展覽會，一次是慶祝十月革命節展覽會，計有蘇聯照片三百張，十月革命資料八十張，並配有五百多盆菊花，參觀者近二萬人，一位簽名叫懷良的觀衆在評論簿上寫道：「這使人民更相信，在將要走上社會主義的新中國，有一個美滿而閃光的前途。」另一次是抗美援朝展覽會，一個六十多歲的盧老奶奶看了美軍屠殺朝鮮婦嬰的照片後，連說：「眞慘呀！他們（指美軍）好狠心！」這會參觀者約六千多人，教育效果很大。（光明日報）

山東古代文物管理委員會一年來工作略述

本會於一九五〇年根據每三個月一期的工作計劃，逐步推進工作。除全省人民代表會議開會時期及國慶節等公開展覽兩次外，所有陳列古物，凡經機關團體介紹，均得隨時參觀。並曾派員赴中央參觀故宮博物院歷史博物館等處，藉資觀摩。於學術上，業務上，亦曾向國內各文管機關以及私人研究者，通信聯繫，藉資深入研究。茲將一年來工作梗概，略述如次。

甲、收集工作

本年所有收集工作，祇限於接收及捐獻兩方面；計接收甲骨九片，銅器六十一件，陶器及磚瓦三百八十三件，瓷器三十件，書畫一百八十七件，書籍五千八百十一冊，碑帖拓本四百十二件，石刻一百六十一件，內「秦二世琅玡刻石」爲國內至寶，漢河平年熹平禹刻石，亦爲罕有之品，古錢一千九百八十品，玉器一百十八件，絲繡一件，其他一百五十六件。又策動捐獻銅器一件，陶器三件，瓷器十三件，書畫二十七件，書籍一千二百四十四冊，碑帖拓本一百五十九件，石刻八件，玉器二件，雕

二件，共值八十一件，總計一萬零五百九十九件。

乙、調查工作

本年調查工作，（一）首先着手者爲長清縣靈岩寺古代所塑羅漢，曾三次查看，兼及勘修部份。（二）「孝堂山郭巨墓」，及漢畫像。該處今屬長清縣第八區，山巔有石室一座，南向高六尺餘，長六尺，寬四尺，前三柱刻宋人題字，內三面畫像石梁亦有畫像，室外東向處尚有明弘治成化間人題字，墨跡宛然如初，西向處刻「北齊隴東王感孝頌」。山上殿宇及室外之覆室，已遭日寇及國民黨匪軍破壞。村民郭姓者，每年祀祖，故石室雖半沒土中，門已堵塞，仍獲保存。（三）淄博漢畫像一方臥蔓草中。顏神鎮之「顏文姜廟」正殿大致完好。宋人刻石尚存殿間。（四）歷城玉函山等地北魏隋唐造像，以柳埠石刻被毀最甚。黃石崖之北魏造像八種，像首部及手部多有殘缺。

丙、整理保管工作

本年整理保管工作主要者如「秦二世瑯琊刻石」之砌座置「文光閣」前左傍亭內。漢「熹平禹刻石」砌座置陳列院西廂北首。佛像兩座，置東廂南北首。對接收各物均加以鑑別及說明，甲骨、銅器、陶器、磚瓦、瓷器、玉器、古錢各別或合併加以裝盒裝座，齊畫嘗鐏在梅雨季節並施以防濕防蟲藥劑。其他碑拓裝治則爲數更多。

丁、修繕工作

本年修繕工作：（一）重築長清縣「靈嚴寺」古羅漢之四十佛龕，並修整「千佛殿」及修補該寺

本年修繕工作：（一）繼續修繕「靈隱寺」古羅漢之四十佛龕，並修整「千佛殿」及修補該寺

攤塗之一部。（二）修整本會會所。（三）葺補鄂縣「孟子廟」。（四）計劃修繕曲阜「孔廟大成殿」之一部。

戊、研究工作

本年研究殷周銅器銘文二十九種，連去年十二種，計四十一種，重要銘文大體已研究完畢。又研究甲骨文字十三件，又將本省志書關於古蹟名勝古物等資料研究纂輯，已完成一部份，現正蒐羅有關研究書籍、擴充研究室，使研究工作有計劃，有系統的進行，以期發揮更大成效。

浙江省文物管理委員會一九五一年度工作計劃

依據浙江省三年教育計劃內本省當前文化建設的任務的規定，並參酌實際情況編訂。

（一）教育人民注意保存歷代文物

一、擬與浙江日報社會服務欄特約遇有各地對於歷代文物之諮詢，通過該欄轉由本會在該欄公開解答。先於該欄登載通訊，俾克周知。

二、擬與浙江日報商定不定期地在該報刊登歷代文物之報導、調查、及研究等文字。

三、俟本會收集文物較爲充實，及經整理就緒後，擬與圖書兩館聯合舉辦一文物展覽會，以提高人民對於文物之認識，從而知所愛護，以期幫助文物之調查搜集、免於遭遇毀損流散。

（二）加强歷代文物的調查、搜集、保管、研究的工作

一、爲求更深入了解各縣區之文物情況，擬請省人民政府通令各專員公署，各縣人民政府訪求各舊府治之府志、及各縣縣志各一部送會，以備考查各地區之文獻，作爲以後重點調查之張本。

二、與各省、市、縣立人民文化館聯絡，建立通訊及調查網，並請各文化館指定專人負責注意當地名勝古跡歷代文物及收藏家文物變動情形，隨時與本會通訊聯絡，以期能確保民族文化遺產，免於毀損流散。

三、爲求有重點的加强保護歷代文物，擬請省人民政府重行通令各專區，就舊府治所在地各縣於一九五一年成立各該地文物管理委員會，並與本會隨時聯系，以期民族文化遺產之確保。

四、對於搜集文物擬於一九五一年度預算成立後注意本省文物，並作有重點有系統之搜集。如陶瓷自晉唐五代而至兩宋有越、官、龍泉等窰，其製作之精，足以反映古代勞動人民之高度藝術。現紹興餘姚之越窰遺址，杭州之南宋官窰遺址，龍泉之哥弟窰遺址均在，擬請中央文化部及中國科學院會同本會作有計劃的科學發掘，以期作有系統的搜集與保存，以研究古代勞動人民對於工藝製作之進步與衰退的跡象。他如温州、金華、象山、餘杭、麗水、德清等地均有古窰，可加以調查發掘研究。

五、因日寇侵略，各地名勝古跡或直接受損，或年久失修，屋宇傾圮，文物散落，當頗不少。擬請省人民政府通令各縣調查整理，並將搜集之散落文物，彙置於適當場所，以爲集中保存，免於毀棄。

六、本市文廟內存宋元碑刻頗多。文廟現經省人民政府決定由市人民政府管理。擬請省府令市府整理廟中古刻，並就廟中擇定屋宇，將所有碑石排比竪立作一「碑林」，市內零散可以移動之古刻，亦彙置該處，庶既便保存，亦易供人民觀覽，將來整比工作，本會可協助辦理。

府整理廟中古刻，並就廟中擇定屋宇，將所有碑石排比竪立作一「碑林」，市內零散可以移動之古刻，亦集置該處，庶既便保存，亦易供人民觀覽，將來整比工作，本會可協助辦理。

七、擬請省人民政府於本年度添聘本省對於歷代文物富有研究或熱心收藏之知名人士爲名譽委員或顧問等職（於開會時酌支川旅車馬等費），以期會務可有一更廣泛的展開。

（三）對私人捐贈歷代文物與國家者予以表揚或獎勵

一、對於上年度所有捐贈文物之私人，其有應予表揚或獎勵者，由本會全體委員議決，呈請省人民政府分別予以表揚或獎勵。一九五一年度辦法同。

（四）日常工作

一、前經數四斟酌擬定表式數種，以備印製，將所收全部文物分類填列，既備考查，亦便檢閱。分目、總目、底冊、清冊皆具於此。其有應加考訂之品，並隨時製成說明，與表格相輔而行。此項工作，所費人力時間皆多，當爲一長期之日常工作。

永修縣人民教育館一年來的工作

爲了提高人民文化水平，啓發羣衆階級覺悟，積極推進社會教育，本縣特呈經九江專署批准設立人民教育館一所。在一九四九年十二月二十五日開始籌備，於一九五〇年一月十七日開幕。今已週年，茲將本館一年來工作情況概述如後：

甲、內部組織及設備：

人事方面：館長一人、社教工作一人、文娛工作一人、內部管理一人、工友一人。

2. 設備方面：書報室一間有閱覽台三張，兒童閱覽室一間有閱覽桌二張，文娛室一間有棋桌三張乒乓球台一張，民衆夜校教室二間有黑板二塊，課桌三十餘張，收音機一座，黑板報三塊，以及其他用具什物等。

乙、幾個日常工作：

（1）閱覽方面：

1. 書報室：共有書籍分：通俗本、連環漫畫、雜誌刊物三類及報畫，共四十餘冊，報紙五份雖很簡陋的僅這一些設備，但據約略統計，每天都有二、三百羣衆來館閱讀，主要的原因是連環畫本起了決定作用。因爲在永修一般來館閱覽羣衆大都爲工、農、小商人、及幹部學生，爲了切合需要，所以『大衆化』的書籍較受歡迎。另外，由於羣衆反映報紙太少，供不應求，而又無力增購的情形下，便以每份報夾二張（連續兩天）的辦法來解決報荒問題，使閱覽羣衆不會向隅。在書報室的工作中，主要的是採用廣泛搜集羣衆的意見，和根據客觀條件的可能來不斷的求得改善與提高。現在一年後的書報室成了羣衆每天必到的精神餐室，也就是說書報室有了基本的主顧和對象。

2. 兒童閱覽室：在上半年度還沒設立，以致兒童與成人混淆一起，便不時鬧嚷，爲了避免這種混亂現象，兒童閱覽室的成立是必然的需要。於是在下半年度便開闢了兒童閱覽室一間，擺着故事、圖畫、連環畫本、兒童刊物（小朋友、新少年兒童）等有關兒童教育的書籍。來館閱覽的兒童大都爲小學生及街頭失學兒童，在起初，秩序仍然很壞，爲了糾正這個偏向，便給他們組織起來，由年齡大的照顧年齡小的，並給他們講故事，教認字，糾正鬧嚷等，這樣才促成了兒童的組織性、紀律性。可是在工作中感覺到一個困難便是限於經費，有關兒童的玩具，根本沒有，不能讓兒童們好好的閱讀，好好的遊戲。

在工作中感覺到一個困難便是限於經費，不能兒童的玩具，好好的遊戲。

3. 圖書出借：本館的圖書太少，經數次的添購總共才只三八九冊（連書報室兒童閱覽室所擺通俗書籍在內），計政治經濟六十二冊、政策法令十四冊、思想學習二十四冊、傳記其他二十六冊、文藝創作九十一冊、文化教育三十四冊、哲學史地三十六冊、通俗讀物一〇二冊（僅供來館內閱讀）。爲了使這些很少的圖書起一些作用，和幫助幹部、學生、工農等羣衆學習，便訂立了圖書出借辦法，規定了借書制度，一年來這項工作尚沒出偏差，只遺失了一本圖書（現已賠償），一般羣衆都能接受所規定的制度，據統計一年來基本借書讀者已有一百餘人，平均每月巡迴借出圖書一五〇冊左右。此外，在徵求羣衆的意見當中，都一致說書籍太少，供不應求，由於羣衆的求知慾高漲，所以添書是勢在必行的一個重點工作。

4. 報紙資料彙集：爲了保存和便利讀者查考報紙上的材料與文件，於是便剪裁下來按照內容共分二十餘類，裝訂成冊，標明目錄，以後便按月分類累積，這樣也彌補了圖書的缺陷，同時羣衆反映，這些資料，都是具有很好的豐富內容，不可多得。

（2）黑板報：本館共有黑板報三塊，在一年來的工作當中，逐漸的改進，在內容上、形式上、編排上、畫面上，都不斷的求得提高，看報的羣衆也逐日增加，這些都是在工作中慢慢的摸索和吸取一些別人的經驗，至於搞黑板報工作的方式方法是這樣：

1. 採取重點，即每週決定一個中心事件，逐日報導有關此事件的消息（不一定是一週，按當時情況決定），如宣傳十大政策便結合到各地減租減息，典型經驗介紹等，以刺激本縣這一中心工作的推行，如「抗美援朝保家衛國」便結合到美帝侵華面貌和朝鮮與中國之關係等，以及其偉大意義，來激發羣衆的仇美情緒（在這個運動開始不久本縣一區便有三十六名貧僱農民參了軍）。

2. 形式美化：字跡畫面要清楚美觀，標題應簡明易解，這樣羣衆一見便生好感，看起來不覺煩

班，便能一氣讀完。

3. 要掌握地方消息新聞的報導時間，如各區鄉的鬥爭大會，公審惡霸，檢糧模範，土改零訊等報導，應及時刊登，過久便不受羣衆的歡迎。

4. 要建立起黑板報更換時間的信用，如果更換的時間一定，就無異給予了羣衆的一個看報習慣，他們就會都很熟悉地在這更換的時候來閱讀。

5. 不要忘記口頭解釋：尤其在農村中一般羣衆文化水平不够高，不免會感覺報上的生字難句讀不下去，那就應該作口頭解釋，同時不會看的羣衆也可以聽，在解釋中可聯系到漫談而深入進行宣傳教育。

我們黑板報的刊出期數在上半年度三日一期，下半年度爲隔日一期。

（3）識字教育：

1. 婦女夜班：一共辦了兩期，上半年一期下半年一期。上期有兩組（甲、乙）共計六十四人，下期有三組（甲、乙、丙）共計五十九人。每期學習時間均爲三個月，在教材方面是採用工農婦女常識課本、婦女文化課本、婦女三字等三種課程，有政治、文化、算術（包括珠算），應用文（包括寫信開便條、記賬、打發票等）、音樂等。至於分組的原則是根據他們的文化程度來決定。在效果上、收穫上，雖短短的每期三個月，可是她們都有很顯著的成績。如甲組婦女便能寫簡單的信讀淺鮮的書報，幫助家中記賬等，乙、丙組的婦女大都能寫很端正的小楷，和認識普通的文字。這些都表示了她們的努力與要求進步。此外，在這個工作中，沒有照顧到全面，便是一般中年以上的婦女尚未能作進一步的動員她們來學習。

2. 成人夜班：本篇的成人學習是在下半年度設立的，共有二十三人，全係農人、小商人、店員，

的動員她們來學習。

2. 成人夜班：本館的成人學習是在下半年度設立的，共有二十三人，全係農人、小商人、店員，亦係按照文化程度分爲兩組，教材是農人文化課本、常識課本，課程與婦女夜班同，他們學習情緒很高，進度也很快，因爲大多數爲青年團員，可是學習期間僅一月餘便告結束，由於縣「土改訓練班」的成立，他們便全都參加了土改獻身於革命工作。

3. 工人夜班：共辦了兩期，上期爲鐵業、木業、皮匠業、學徒共二十二人，下期爲搬運業工人共四十七人，教材採用工人文化課本、工人政治課本，課程與婦女夜班同，學員們全係文盲，所以在教法上是以識字爲主，其他爲輔，在效果上、收穫上，較婦女、成人班欠差，上期僅學習二月便結束，下期現已一月餘仍在繼續中。

（4）文娛方面：文娛設備有乒乓球、海陸空軍、象棋、進步棋、樂器（琴、笛）鑼鼓等，來館娛樂羣衆大都打球下棋的多，爲了房間不够支配，所以各項娛樂統在一個屋子裏，不免有嘈雜現象，尤其兒童的娛樂玩器無法解決，於是愈加混亂。其次各機關地區不統一，所以幹部的業餘娛樂也無從組織，僅湊合了一個歌詠隊，全係小商人、店員、家庭婦女等，一星期練習二次，每逢節日文娛晚會並參加演唱，永修的歌詠惟此隊獨負盛譽，此外有關體育運動方面，僅有籃球一個，供給羣衆借玩，本館也沒有運動場所設備，所以這方面的工作作的很差。

（5）其他：

1. 漫畫月刊：這個工作是在下半年九月份起始搞的，是摸索着來進行的，畫的方式是採用連貫性，內容是以啓發羣衆覺悟爲目的，並配合着政策和中心工作來實行，現在共已刊出四期，如第一期爲「農民翻了身」是根據土改政策來搞的，以反映農民過去的受剝削，翻身後的現在，土改後幸福的將來，第二期是勤勞生產做英雄，第三期是抗美援朝保家衛國，第四期是封建婚姻害死人，畫面綫條採用彩色，張貼進館的墻壁上，這種畫特別受羣衆歡迎，起了很大的宣傳教育作用。

2. 時事廣播教育：本館有收音機一座，每天都播送省、市、國際新聞、名人講演、音樂、京劇等，一般羣衆只愛聽音樂戲劇，不喜聽其他廣播，原因是不懂語言，後來縣收音站附設本館以後便組織羣衆收聽，收聽中另用地方語解釋才稍使羣衆接近了廣播教育，其次每週還刊出一次廣播週報，在十一月份中又改爲廣播簡報（每日編印一大張）。

3. 節日文娛活動：每逢節日本館必須刊出墻報或漫畫並組織羣衆扭秧歌、唱歌、演劇等，並在兒童節舉行了健康比賽（有三〇〇名兒童參加比賽）、和小學生作業展覽（作品六百餘件）以及青年節舉行了講演競賽等。

訪問魯迅紀念館

十四年前，當我們的文壇巨星殞落的時候，茅盾先生寫了一篇「學習魯迅先生」的文章，他是這樣說的：「只要中國民族尚有解放的一日，在「新中國」的大都市將建立起魯迅文學院，大陸新邨一弄也將收爲公有。」這句珍貴的預言，現在終於一切都已實現：在洛陽有了魯迅藝術院；在哈爾濱有了魯迅公園；在北京有了魯迅故居；在上海，大陸新邨的九號和十號，也終於改成「魯迅紀念館」了。

魯迅紀念館是在去年七月開始籌備起來的。這個計劃由華東文化部文物處唐弢處長草擬，經呈由軍政委員會通過，和中央文化部同意，八月間即開始做佈置的工作。其間，許廣平先生曾請了一個短時期的假，從首都到上海，她把全部遺物從霞飛坊搬了過來。雖然極零星細瑣的遺物，她也保存得非常好，並且向負責佈置的王稼多同志作了詳細的說明。她曾經說：「我要一切都還給魯迅。」魯迅先生生前友好馮雪峯、楊霽雲、巴金諸先生也提供了不少資料。

紀念館分爲二部，九號房子是魯迅故居，一切都依照魯迅生前的佈置；十號房子是陳列室，陳列

非常好，並且向負責佈置的王冶秋同志作了詳細的說明。他曾經說：「我要一切都還給魯迅。」魯迅先生生前友好馮雪峯、楊霽雲、巴金諸先生也提供了不少資料。

紀念館分爲二部，九號房子是魯迅故居，一切都依照魯迅生前的佈置；十號房子是陳列室，陳列了魯迅的遺物、遺著，和一切紀念品。

昨天下午三點鐘，雨過天青，陽光愉快的照出了大陸新邨弄口的五個大字：「魯迅紀念館」。這是周恩來總理題寫的，據說他曾經寫了十幾次，纔寫成這五個字。進了弄堂，最後的二幢三層樓房子就是九號和十號。這九號和十號都已經裝修完成，粉刷一新。其中九號因爲要完全恢復魯迅生前原狀，所以動工的地方更多。原來在魯迅逝世後不久，許廣平先生就遷到霞飛坊去住，其後這房子就幾經易主，甚至日寇也曾在這裏盤踞過，所以變動非常大。這次則是託由民生實業公司向太平洋輪船公司商請轉讓，因爲在解放前，這房子曾作了該公司的職員宿舍。

走進九號的大門，就是一個小花圃，這裏的佈置也已恢復了先生生前住着時的情形：靠西右角種着桃樹，左角種紅石榴，中間是紫荆花和夾竹桃，旁邊還有四季花草。在東邊的小土裏，魯迅也不時的種過一些南瓜和絲瓜，在秋天成熟時，就摘下來以一嚐自己勞動果實爲快。

穿過天井就是會客室，靠着窗的有許廣平先生的縫紉機，小方桌上放着留聲機（夏天改放電扇），靠東小桌椅放着海嬰的玩具，大菜檯上有一個金魚缸，還有二個書櫃。客堂的後間是吃飯用的。灶間的佈置非常簡單，靠左邊的一張方木桌，就是先生生前站着仰射驅蠅藥水的地方。

二樓的前房就是魯迅先生和許廣平先生的臥室。沿窗口放着書桌，這就是先生經常伏在這兒作文化戰鬥工作的地方。在這桌上有一盞檯燈，這還是馮雪峯先生贈送的。還有一個高爾基的木像，是黃源先生由國外帶回來。室內靠東的一張鐵牀，罩着許廣平親手綉花的帳頂，魯迅先生便是在這牀上逝世的。牀上舖着的被褥，也還是臨死時的遺物。壁上日曆維持着原狀：「一九三六年十月十九日」。永遠銘刻着不幸的日子，它帶去了這位時代的聖者。

在書桌的那旁，放着一張籐椅，籐椅上放着一條毯子，這是魯迅臨死前，每天躺在這裏看報讀書的所在。壁上除了日曆之外，還掛着木刻畫，和海嬰的照片和畫像。鏡台上擺着許廣平師大畢業時的照相，和彩瓷花插。室內本來還有許多藏書，因爲已捐獻中央，所以沒有佈置。

二樓後間，是先生存放衣箱雜物的地方。靠西一隻舊皮箱，是瞿秋白先生當年寄存的遺物，裏面還有這位革命先驅者的被褥衣服。旁邊的木箱放着很多的空鏡框，是魯迅先生經常準備借給木刻家們開展覽會用的東西。二樓的盥洗室，牆上掛着瞿秋白贈送的腰圓鏡，便桶旁邊擺着破木椅，是先生放置排印過的手稿的地方，這些稿紙當做「便紙」用，許廣平先生終是悄悄地把那些手稿拿來藏好保存，而先生却每因這些「便紙」用得浪費而感到驚奇。

三樓前房是海嬰和一個幫了十多年傭的裸婦的臥室，它的後間則是魯迅先生佈置着給朋友們居住的，像瞿秋白夫婦、馮雪峯先生、胡風先生，都曾在這裏作過客。

九號晒台與十號晒台相通。這十號房子原是中央人民政府農林部副部長吳覺農夫人陳宣昭的住所，現在已讓給文化部做魯迅紀念館的一部，這幢房子是專作陳列室之用。它的三樓休息室，陳列了魯迅生前所藏木刻拓片和木刻集子。這些資料都是非常珍貴的；魯迅是第一個將木刻介紹到中國來的人，而他的有系統有經驗的收藏，更使人珍視它的豐富。

魯迅的遺物和紀念物，都在二樓陳列。這些陳列物，包括石膏遺容塑像，和臨終前從口腔除下的上下顎義齒。他生前穿著的衣服、圍巾、帽子、跑鞋，和史沫特萊贈送的綢衣料所作成的長衫，也都在玻璃窗裏佈置起來。關於魯迅去世前後的紀念品，則有須籐醫院的魯迅死前一月的體温升降表、肺部X光照片，及死後各地的追悼會留影。此外，像他生前所用的圖章、卡片、鉢、刷子、眼鏡、煙

們之中，每一件東西都包含了一個動人的故事。

在玻璃窗裏佈置起來。關於魯迅去世前後的報紙，其中包括魯迅先生的遺體、送殯、安葬等，雖都是零星瑣碎之物，但却都是與這位偉大的先哲的日常生活聯繫在一起的，它們之中，每一件東西都包含了一個動人的故事。

樓下陳列的，是魯迅全部著作，和與魯迅有關的各種書籍。這些著作，包括各種版本，它們分散開來，是一部一部的經典；集中起來，也許就是一部中國革命文學的歷史，或者說是一部輝煌的巨大奮鬥史。此外，還陳列了魯迅原稿的一部分，但它們大多數是不完整的，只有法捷耶夫的『毀滅』的譯稿是全部。另有在一九三三年，先生與宋慶齡、蔡元培、楊杏佛等爲了反抗反動政府對青年濫施殺戮的行爲，組織『中國民權保障同盟』時各種材料，也非常珍貴。其中包括魯迅先生親自剪貼的貼報簿、宣言，和會員證，以及會費收據。

現在，紀念館就要開放了，過去魯迅生前爲了避免反動派迫害，曾一直將這個住址守着秘密，但現在已可讓每一個人民自由自在的到這位革命導師家裏去訪問。雖然先生已經不在人間，但他的遺物和遺著，却還是能够使人想起這位先驅者生前的戰鬥生活何等寂寞，而却是何等偉大！

（轉載上海文匯）

圖書分類法研究資料單行本出版

本刊第八期關於圖書分類法問題研究資料部份，因應各地要求，特抽印單行本，已於去年底出版；並交由『北京西四牌樓大衆書店總店』代售。每册定價七千元。印數無多，欲購者請逕向該店洽購。

圖書館介紹

浙江省立嘉興圖書館

浙江省立嘉興圖書館是一個新生的圖書館。書藏的基礎是以前的縣立嘉興圖書館殘存舊書和新發的一千册新文化書籍。全館職員六人，工友一人。雖然條件很差，但自五〇年四月成立以來，全體工作人員發揮積極性、創造性，在八個月內做了不少事情，頗有一些可供參考的。

該館首先確定：一個圖書館是否充分發揮了它的作用，要看它閱覽工作做的好不好，爲讀者服務的程度如何。肯定了方向，他們大力展開羣衆工作。在館內：與讀者聯繫，了解他們的文化程度，給他們介紹書報，幫助他們查卡片，研究問題；舉辦展覽兩次；吸引讀者，組織十二個讀書小組，輔導小學與鳴陽門小學，借存兒童圖書。配合冬學試辦鄉村流通站。到民豐造紙廠，絹紡廠，文教幹校，舉辦館外圖片展覽。

該館尚在草創階段，爲了搞好工作展開業務，努力與較大較有成績的圖書館建立聯繫，吸取經驗，虛心學習，因而避免了走不少歪路。例如：關於工作制度，是參考浙江省立圖書館的規章後訂立的；關於編目問題，經常與國立南京圖書館聯系，並派員前往參觀；關於資料索引分類以及兒童閱覽等問題，曾與國立北京圖書館討論兩次；關於讀書小組的組織問題，是遵藉山東省立圖書館的經驗而試辦

題，會與國立北京圖書館討論兩次；關於讀書小組的組織問題，是遷藉山東省立圖書館的經驗而試辦的；而在業務學習方面，尤其是舊書的整理，得到東北圖書館不少啓示。

該館一方面向友館學習，一方面又展開了當地的輔導工作。首先是對該區學校圖書館的輔導，並在嘉興專署召開的中等學校校長會議上，就圖書管理方面，向各校提出具體意見。其次，鑑於今後圖書易分存而不易集中，該館提倡民辦小型圖書館，並利用座談會加以鼓吹。嘉興工商聯已自辦一個小型圖書館，該館在技術上予以幫助。另外，該館對「書攤」作了審查輔導工作。嘉興共有書攤六十餘個，經該館登記編組的有四十二個。這些「書攤」上的書都很陳舊，內容亦有問題。「書攤」主都是貧民，依此爲生，調換新書非易。但「書攤」擁有大量讀者，影響殊大。該館乃與嘉興新華書店聯繫，訂出計劃：各攤可代售新華書店的雜誌，給予一定的利潤；各攤向新華書店購買新連環圖畫，可以分期付款；由該館配備連環圖畫若干冊，交各攤輪流交換流通，以其收益添購新書。實施結果甚好，各書攤已在陸續添購新書。第一期該館配備了三份連環圖畫，每份一百四十八冊，預計三個月後續備第二期的連環圖畫，如是實行三期後，可望將市上流通的舊書抽滑大部分。但困難的是：要續辦第二期，該館的經費條件就不足了（希望該館與其上級機關，設法克服困難，把這個工作，堅持下去——編者）。

在處理舊的圖書方面，該館也得到一點經驗。初建館時，館中工作人員對接受下來的那批線裝書，非常討厭，不予重視。可是，後來爲了嘉興天寧寺的廟，和嘉興的水道與風俗等問題，縣人民政府及地方病防治所，都到該館找嘉興舊誌參考。隨後上海市博物館及南京圖書館爲了展覽太平天國革命史料，都向該館要永安礮台碑的拓片。從此，在工作人員的思想上，對舊的圖書資料重視起來了。

此外，該館還從事於整理資料編製索引的工作。也曾想搞一個新的分類法。該館工作人員的工作

態度和某些工作方法是應該予以肯定和鼓勵的。

江蘇省立鎮江圖書館

江蘇省立鎮江圖書館已有二十年歷史。過去藏書達十五萬冊。抗日戰爭中，散失大半。國民黨反動派是不要文化的。積極恢復是解放後的事。現全館有員工十五人，一年來添購新書五千冊，新舊合計有六萬冊。

該館設在鎮江南城根，地址偏僻，四周人煙稀少，因而把工作重點放在推廣活動上：（一）除開放普通閱覽室，研究參考室，報章雜誌室，兒童閱覽室外，設有五個巡迴文庫，在工廠、學校和市郊區約定站口，委托管理，公開閱覽。分別配置閱讀意見表，交流讀書心得，吸收羣衆反映。目前存在的問題是適應羣衆需要的讀物還太少；光「看」也不够，必需有人「講」。（二）聯繫羣衆，運用「讀書會」的組織，加强學習，成爲基本讀者，一年來先後參加「讀書會」的有六百三十二人。本學期專收失學青年九十人，分三組，自訂學習生活公約，每天集體學習二小時，並參加各種文娛活動。每逢紀念日及宣傳運動，這羣年青人都熱烈參加。（三）辦婦女識字班，暫收五十人，附近人烟稀少，怕招不到生，與「婦聯」與派出所聯繫，作家庭訪問，居然濟濟一堂，供不應求。（四）分期舉行中心圖書展覽會，有目的、有系統地搜羅參考書籍，分插圖片、表解、標題。聯綴起來，使標題成爲圖目，書誌成爲說明。（五）爭取與有關方面合作，舉辦了新年畫展覽會、科學知識展覽會、時事圖片展覽會、魯迅先生著作展覽會，這些展覽會，若沒有各地出版界、理化實驗所、人民教育館、新華書店、作家個人支持合作，是很難作出成績來的。由此可見，圖書館必須面向羣衆，依靠羣衆。（六）推行土

改宣傳運動，預定搜集土改方面的法令方案、報告、著作、圖片等，按類排列，編製目錄索引提要，加以顯明類名和標題，吸引各方面的研究閱讀。進一步則用座談與展覽等展開宣傳，並準備及時動募徵集地主所藏圖書。

鎮江圖書館是通過民主討論的方式，決定各人的職務的。全館共分採編、閱覽、推廣、總務四個部門。員工自己建立了集體生活，工作、學習制度。大家年紀輕，喜歡多做事、多活動。每月有工作檢討會，而且還進行勞動生產，自辦伙食，是一個生氣勃勃的圖書館。

廣西省立桂林圖書館

廣西省立桂林圖書館創辦於一九〇九年，至今已有四〇年的歷史。一九四四年日寇援湘，原來的二十九萬冊書只救存了七萬冊。人民解放軍進軍西南，國民黨匪幫勒令要把圖書搬走，領全館人員鬥爭反對，除匪特自己動手搶走數百冊外，餘均得以保全。匪幫繼又迫令全館人員隨同撤退，但終無一人願意前往，城中已亂，大家仍力持鎮靜，照常開館，這樣引起反動派很大的猜忌，可是反動派自己未及已到，也無可奈何了。解放軍入城之前，城中成爲眞空地區，爲防止意外，才暫時閉館，員工三十餘人共同嚴密防護，卒使一草一木都未受損失，在解放後的第三天就開館了。該館的全體員工，在解放的過程中，表現了圖書館工作者應有的高尚品質，是深值表揚的。

此後，該館在軍管會的領導之下，首先廢除了收受讀者進門要交的掛號費；又將大部分被遣散人員復職。重新佈置展開工作：增闢通俗閱覽室；充實兒童部；徵購新書；提存有害書籍；設置研究輔導部；組織學委會；研究分類法；清整書庫；美化環境；此外還多次舉辦書刊圖說展覽，參觀人數最多

的一天，建一千六百餘人；更舉辦業餘夜校，以館中基本讀者九十餘人爲基礎，由館長自兼主任，每晚八至十時上課；對於兒童讀者，除進行一般的政治與文化教育外，並舉辦博物館參觀與郊外旅行等活動。

今天廣西省立桂林圖書館已在毛澤東的旗幟下，獲得了新的生命，一切都動起來了，成爲一座活的文化大本營。

由於全體員工學習的進步，大家都對於自己的工作，提高要求，加强檢討，發現仍然存在許多缺點和困難，然而在大家共同的努力下，不斷地克服，所以也就不斷地在進步。

本刊徵求通訊員（組）啓事

一、本刊歡迎各地圖書文物單位組織通訊組，或圖書文物工作者、研究者爲通訊員，担任通訊工作。

二、應徵者請寫稿一篇，連同一封簡單的自我介紹信，寄交本刊，經認可後卽正式函聘。

三、通訊員（組）的任務是：經常和本刊聯繫；編撰稿件；反映各地圖書文物工作情況；供給有關圖書文物的材料；協助本刊約稿；並爲本刊聯繫羣衆，收集意見；幫助本刊解答問題。

四、通訊員（組）的權利是：①享受贈閱本刊之優待。②來稿儘先擇優採用，並照規定稿費付酬。③按工作情形，贈送本刊所出版的各種專輯；成績優異的並予表揚。

五、通訊員（組）除有上列任務和權利外，不得以本刊通訊員（組）名義作其他活動。

六、通訊員（組）如三個月沒有來稿或來信聯繫的，本刊卽認爲自動解除聘約資格。

五、通訊員（組）除有上列任務和權利外，不得以本刊通訊員（組）名義作其他活動。

六、通訊員（組）如三個月沒有來稿或來信聯繫的，本刊即認爲自動解除聘約資格。

特載

關於全國文物處長會議的傳達及西北文物工作要點

西北文化部副部長吳文達

十月十二日，中央文化部文物局在北京召開全國各大行政區文物處長會議。在六天的會議中，一般的除交換經驗和了解情況外；並闡明了文物工作在今後新中國建設中的意義，確定了文物工作的方針與任務，提示了文物工作的重點，確定了領導關係。

一　文物工作在今後新中國建設中的意義

什麼是文物？文物是歷代勞動人民的遺產，從這些遺產，可以看出歷代的勞動人民怎樣的運用了勞動智力創造出輝煌燦爛的文化果實。

文物工作在新中國的建設中，並不是與各個部門無關的，而是密切配合其他各項建設事業進行的。我們知道現實的新文化是與古代文化有密切聯繫的。正如毛主席所說：「中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化，因此清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族有信心的必要條件。」因此必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史來看問題；但是這種尊重是給歷史以一定的科學的地位，是尊重歷史的辯證法的發展，而不是頌古非

今，不是贊揚任何封建的毒素。

歷史文物是歷代文化發展的遺存，我們爲了吸取他的精華，來充實新文化事業的建設，進行有關文物的蒐集、發掘、保管和研究是具有重大意義的。

二　文物工作的方針任務

文物工作的目的是爲了配合各項建設發展人民的文化事業，新的文化事業是科學的、大衆的，所以我們也必須使這項工作面向廣大的羣衆，以科學的方法來進行這個工作。

我們應該把過去反動統治階級所利用和供給少數有閒階級玩賞的歷史文物及古蹟加以科學的批判和整理，棄其糟粕，吸其精華，使變爲有利於廣大人民的，也就是「使靜的變爲動的，使死的變爲活的」。不僅是歷史文物和古蹟是這樣，我們應該把圖書館、博物館從少數人手中解放，變爲面向廣大羣衆經常進行羣衆教育的有力場所。

革命文物工作，是通過革命歷史文物來教育廣大羣衆和發揮我國人民革命光榮傳統的，因此除了廣泛的蒐集革命文物保管陳列外，對具有革命歷史意義的建築物，亦應很好的恢復與保管。

三　今後文物工作的重點

圖書館、博物館是古今文物史料集中的場所，對於歷代文化的研究，不僅可以得到文字的說明，且有實物考證，因此是教育人民的另一種有效方法。爲了文物工作面向廣大的羣衆，今後的重點是：健全與擴充圖書館和博物館業務，以提高人民政治覺悟、文化水平和推廣科學普及運動。從會議中交換得來的經驗，也有力的說明了這一點。北京、東北的圖書館工作成績最好，他們採取了「送上門去」的方法，除在固定地點設立圖書館外，更設立「流動書庫」送到工廠、學校和鄉村，並專闢兒童

健全與擴充圖書館和博物館業務，以提高人民政治覺悟的方法，除在固定地點設立圖書館外，更設立「流動書庫」送到工廠、學校和鄉村，並專闢兒童閱覽室，舉行展覽會、座談會，對羣衆的教育作用很大。博物館工作，也應用了科學的陳列方法，以提高人民的政治覺悟，及愛祖國、愛勞動的熱情，對於配合各項建設起了很有力的作用。

四　確定了文物機構的領導關係

過去文物工作機構相互間的關係劃分得不够明確，不無影響工作的進展，爲了推進工作，這次會議劃分清楚了領導關係：

1. 凡在各大行政區屬於國立的圖書館、博物館等文物機構，由中央批准其業務方針與工作計劃，各大行政區文化部除監督其業務的進行外，並負行政及人事的責任。
2. 中央文物局與各大行政區文物處在業務技術上可取得直接聯繫。

五　西北文化部文物處今後工作

西北是中國文化的發祥地，關中爲周、秦、漢、唐建都故址。延安是革命聖地。敦煌石室的古代藝術，邊疆兄弟民族的歷史沿革，在這次開文物會議時，各學術專家均極重視。這說明了西北文物工作是有他獨具的優厚客觀條件的。西北文化部文物處成立以後，在短期內完成了接管西安歷史博物館與敦煌藝術研究所的工作，並及時予以整理和改造；有重點的進行調查和保管工作，收集了漢、唐、元各代出土的文物。

今後我們的工作，自當依據全國文物會議的精神，在物質條件的允許下，有步驟有計劃的進行以下工作：

（一）我們應當儘速接管西安人民圖書館、蘭州圖書館，依據現有的人力物力從事整理和改造的工作，購置新書，擴充閱覽室，設立流動書庫。

（二）擴充西北歷史陳列館，使其成爲西北示範性的博物館，用說明問題的方法，來改正陳列。並佈置對比陳列室，儘量使博物館面向廣大羣衆，以發揚其教育人民的作用。

（三）開展有重點的收購與徵集工作，做到歷史文物、革命文物得以保存與發揚。

（四）加强調查與保管工作，務使古蹟不再繼續破壞，並有重點的修理古代建築。

（五）少數民族的文物工作，亦應同樣重視。

（轉載十二月西北政報）

土改工作中怎樣做好保護文物古蹟

顧鐵符

一九五〇年六月十四日，人民政協全國委員會第二次會議上，劉少奇副主席關於土地改革問題的報告裏會經特別提起，在土改工作中遇到：「各地名勝、古蹟、歷史文物如無人管理，而又需要人管理者，當地人民政府必須注意派人管理，不使破壞」。劉副主席這一個指示，是說明在土改工作中同時亦要照顧到中央人民政府愛惜文化遺產，保護古蹟文物的政策。七月二十九日，中央人民政府政務院秘書廳發出通知說：「爲在土改中能更好保護古蹟、文物、圖書、建築等及普遍搜集革命文物起見，在組織土改幹部進行學習時，必須注意院頒：（一）爲規定古蹟珍貴文物圖書及稀有生物保護辦法，附「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」，（二）爲指示保護古文物建築辦法，（三）爲徵集革命文物令，以上三件通知各地列爲學習土改法令之參考文件」，這就是指示我們如何來貫徹這

法，附「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」（二）「指示徵集革命文物令，以上三件通知各地列爲學習土改法令之參考文件」，這就是指示我們如何來貫徹這

一個政策，完成這一種任務。

保護古蹟文物當然是一個帶有專門性的工作，決不是每一個土改工作同志都能對於這一方面很熟悉的，因此當土改工作中遇到了有關古蹟文物問題，會感覺到困難，無法處理。爲了解決這類問題，應當和本省的博物館和文物保管機構取得聯繫，如果遇到無法解決的問題，可以由負責文物的機關來解決。倘使有比較重大的問題發生時，可以直接和中南區文化部文物處接洽，或再由中南文物處轉請中央文物局來處理。但土改同志對於古蹟文物初步的認識，這當然還是要的。在我們通常所說的古蹟，由於齊東野語傳說來的不少，古器方面也是一樣，有許許多多是僞造的，這種古蹟古物不是專門工作者當然不容易區別，究竟那些是有價值的，那些是假的，到這種問題發生的時候，唯一的原則是不管眞假，都好好的把他保留下來。因爲現在是但求保護，並不是要去鑑別。對於這樣處置，在文物機構的工作者遇到時，也應當承認這種處理是適當，寧可同時保留假的、無價值的下來，勿要無意中把眞的、有價值的遺漏掉。何況傳說中的文物、古蹟即使沒有考古學上的價值，也可能有民俗學的價值。

對待地主惡霸

政務院通令「保護古蹟珍貴文物圖書和稀有生物」文件的第二條，和中南軍政委員會十一月二十一日發出的「爲通令各省市在實行土地改革期間，必須切實做到保護民族文物」的文件中，都指定地主、惡霸所藏的文物，應予沒收。所以我們到達了工作的地點，除了進行調查當地地主的確實土地和農具、存糧、種子數量之外，同時亦就要進行調查地主所收藏的文物。在舊社會裏收藏圖書、玩古董，是附庸風雅的事，當然不是每一個地主做得到的，所以收藏文物亦不是每一個地主必然有的事，

我們最要注意的是那些「名門」、「世代書香」、祖上以科舉起家的，自己或祖上做過官的，藏有文物的可能性就比較大，總多多少少會收藏一點，這是我們應當特別注意的。次之，當我們沒收他們珍貴文物圖書的時候，他們當然會匿藏隱瞞，因爲這許多東西過去是他們所心愛的，同時會想到土改之後，生活發生問題的時候，也可以拿去變賣，免得勞動，來維持一個時期的生活，所以很不容易坦白的拿出來，這是必然的。到這種時候，我們就應當想種種方法，從多方面去調查，不要讓他有所遺漏或毀壞，要全部把他沒收下來，涓滴歸公。還有我們更要注意的，就是在惡霸中，可能有些惡霸參加過破壞文化遺址，盜掘古墓罪的；假使有這一種事的話，我們在展開鬥爭的時候，決不可以遺忘，應當很認眞的把這一點提出來。因爲這在地主惡霸個人，是一件人家容易遺忘而很大的罪惡，而另一方面對於這一點能鄭重提出，包含的教育意義是非常重大。對曾經參加過這種行動的人，可以有所戒心；對於一般大衆，可以提高他們保護古蹟文物的警覺性。

關於革命文物

以上所說，是指一般文物而言，我們在土改工作中，無論在地主家裏亦好，在貧農僱農家裏亦好，應當普遍地隨時隨地留心革命文物。對於革命文物的範圍，在政務院所頒佈徵集革命文物命令中已經規定得很清楚，包括舊民主主義、新民主主義的革命的及反革命的全部文物資料。我們中南區無論在舊民主主義革命和新民主主義的人民解放鬥爭中，都是很重要的地區，所以遺留下來的革命文物，可能很多。我們假如到老解放區去，所碰到的每一個中年、老年的工農，都可能是當時戰鬥的英雄，所以可以多多請教他們，也許從他們那裏可以得到許多革命的史料和文物。另一方面，在地主中，我們要特別注意那些反革命顯要後裔的家中，也許有很多祖傳下來的反革命史料文物。如湖南一省，

所以可以多多請教他們，也許從他們那裏可以得到許多革命的史料和文物。另一方面，在地主中，我們要特別注意那些反革命顯要後裔的家中，也許有很多祖傳下來的反革命史料文物。如湖南一省，在太平天國時就出了許許多多反革命巨頭，如曾、左、彭、胡……第一、二流的就不下十幾家，次要的更多。他們的後裔到現在當然盛衰不一，在一般家業還沒有散盡的，就是說仍然是地主的那些人家裏，都可能藏有多少祖先「光榮」的紀念品的，如文件、書札、日記之類，這是有許多珍貴的史料在裏面。無論革命的和反革命的一張紙張或一頁文告，都應當是整個革命史的一部分，所以理應不是一人所可以私有的。在遇到這一種文物的時候，除了在地主手裏的，予以沒收之外，在其他人手裏的，我們應當儘量勸所有人能把他獻給國家，或者給以相當代價；至少應當借給政府，作博物館裏陳列之用。如果眞是都不可能的話，亦應當把他詳細登記下來，報告政府；如果是工農們自己過去參加革命的紀念品，那末政府可能以另一種紀念物來交換。務使所有革命文物，不致於淹沒，使革命的歷史能因此增加新頁。

幾個有關問題

凡是古蹟、古墓所在的土地，雖則土改法上沒有明文，不過不在劃分之列，這是沒有問題的。除此以外，各地有許多稀有的生物，除了保護和嚴禁任意採捕外，有許多珍貴的樹木，如廣東茂名的棉茄樹，增城的掛綠荔枝樹，都是獨一無二的，這一種珍貴的樹木，應當和古蹟有同樣的價值，不應當爲某一個人或某一個團體所私有。在劃分土地遇到這一種情形時，應當先層報上級政府，請示中央人民政府，決定處理辦法。還有許多已知道而尚未發掘的文化遺址，古墓葬地的土地，是否應當保留；有許多含有大量生物化石的礦山，如各地所謂「龍骨洞」等土地，是否可以不劃分，像這一類問題，亦決不能忽略過，應當層報上級，請示人民政府，決定辦理。至於保留古蹟，古墓及其他一切必須保留的土地時，應注意在所需要的地面外，還得酌量多留下外圍，足以保護目的物的土地。

文物遺留在田野裏，因而損毀淹沒的不知多少。中國最古最有名的石刻「石鼓」，其中「作原」一個曾經一度散出去，等到後來被人發現的時候，已經鑿成一個石臼，變成農村中的生產工具了。像這一類事，在文化歷史比較長久的地區，是常有的。如在河南南陽一帶，就經常發現以有漢代畫象的石刻，造在橋樑裏，鋪在路面上，砌在牆裏，當作階石。還有許多地方，常以大量的漢魏六朝的磚砌牆壁；這就是散在外面的文物沒有人收拾的緣故，因此毀壞的，不知多少。所以在土改工作中，我們下鄉的時候，如果發覺到有這一種情形，應當報告政府和文物機構，要他們趕快派人去收集，以免損失。

注意文化遺址

保護文物古蹟，決不是靠土改中一次就可以完成任務的，是一件經常的工作。在廣大的地面上，做保護的工作，主要是要依靠教育羣衆，使每一個人民能了解文物是人民自己的財產，應當要像養自己的耕牛一樣的保護的。土改工作幹部有的是爲了做土改工作從別的地方抽調來的，有的是原來在鄉村工作的幹部，或文教工作人員。對於文物古蹟的保護，我們除了希望參加土改工作的同志們，每一個人都能隨時隨地注意之外，更希望留在鄉村裏的工作幹部，和文教工作者能把這一個任務長久負担下去，隨時教育羣衆。我們現在再來舉些鄉村裏比較多的不良習慣，以至於損毀文物古蹟的例子作保護文物古蹟的參考：

首先我想提起挖龍骨的問題，所謂龍骨是古代生物的遺骸，石化後所成功的；就成份來說，不外乎石灰質。可是爲了中國醫書上說他有某些功效，所以在藥材裏採用得很多，因此在中原及華北每年有不知多少龍骨挖出來，打碎了充作藥用。不過要知道這一種古生物化石，是研究地質學、地史中最貴重的材料，如轟動世界的北京人之發現，就是這種材料裏整理出來的；還有中國古代史料中最貴

最貴重的材料，如轟動世界的北京人之發現，就是這種材料裏整理出來的；還有中國古代史料中最貴重的甲骨文字，也是在藥店裏龍骨中發現的。所以過去挖龍骨，想必已糟毀了不知多多少少珍貴的學術材料，連北京人和殷代的歷史，亦差一點就把他喂病人了，所以保護化石，禁止濫挖龍骨，是非常重要的工作之一。

次之說到古文化遺址和古墓葬，在過去這種遺址的破壞，有一大部份是毀在盜掘手裏，從地面鑿孔，地下挖甬道，通到遺址內部，把所有的珍貴文物，盜盡爲止。關於這一點，在土改之後，每一個人有了正當的生產事業之後，可能逐漸減少，以至於絕跡，這是有希望的。次之就是官僚，軍閥、地主惡霸的搶掘。當一個遺址偶然發現之後，他們就依靠了勢力，明目張胆的來搶，把遺存盡淨搜集，以飽私囊。這一種情形，今後不會再有，亦是沒有疑問的。除了這兩種以外，我們今後所要注意的，就是一般人民對於古文化遺址、古墓葬的看法，由於過去反動政府的對於文物的不重視，和教育工作的不普及，所以對於這一類遺址不能有比較正確的認識，不知道歷史文化遺產的應當愛護。在一個遺址發現之後，一種是以找寶貝的態度來搜集，拿去變賣，像過去安陽人搜集甲骨就是一個例子。另一種是以迷信的態度來看待他，認爲可能有鬼怪，會引起一切不祥的，於是就索性把全部遺存打毀了事。我們所要教育羣衆的，是要使他們能認識一個古文化遺址或古墓葬，都是我們全民族的文化遺產，不是某一個人所可佔有的，應當全是國家的；不過自己既然是國家的一份子，所以應當把他當自己的一樣去保護，交給公家收管。

可能一部份人對於古文化遺址和古墓葬已經有比較清楚的認識，當一個遺址發現之後，他就恐怕裏面的寶貝會遺失，就自告奮勇的一件件把他挖出來，拿去送給政府，他也滿以爲自己這樣做是一定完全對的。但不知道考古發掘是一種專門的學問，除了古物之外，還有許多方面要在發掘中發現的，

如果不是考古工作者去發掘，不僅有許多資料會全部犧牲，就是古物亦未必能全部取盡，常常有許多不容易注意的貴重資料會遺漏掉。因此一個遺址不經過考古學者發掘，他的價值就會打很大的折扣，甚至於弄到大部份的價值失掉。所以我們今後一定要希望做到當一個遺址發現之後，一方面大家盡力保護，不要讓任何人去挖動，另一方面報告當地政府，由當地政府轉報上級，再由文物機關派專門考古工作者去發掘。這一件工作，我們在這次土改工作中開始，希望能以教育的方法使每一個羣衆不僅能保護古文化遺址和古墓葬，並且能最合理最妥善的去保護。

澈底保護古蹟

最後我們說到保護古蹟的問題，毀壞古蹟最大的原因有幾種：第一種是盜竊，照理說古蹟比之古物要不容易竊取些，可是事實上亦和盜掘古物一樣的嚴重。許多古寺裏著名的壁畫，一幅幅的被竊掉，唐太宗墳上著名的石彫所謂昭陵六駿，亦倫運出口，其他如山西雲崗，天龍山、河南洛陽著名的龍門造象，小的整個挖走，大的把頭敲下來。像這一種古蹟的破壞，正像古文化遺址的被盜掘一樣，主要是社會因素所決定的，是帝國主義在半殖民地上文化侵略的結果，侵略者利用他的特殊勢力與金錢，勾結官僚、軍閥、地主、惡霸所做的侵略行爲。現在帝國主義已經逐出國境，我們是自由民主的國家，所以這一種破壞的根源已經根本割除。更加以土改之後，政府與人民合力保護，因此不再有破壞的事件發生。毀壞古蹟第二個大原因是迷信，有許多地方古墓前面的石刻被毀壞，有的鑿掉眼珠，有的連整個頭敲下來，據說是石刻年代久了，會成精，出來害人，所以一定要毀壞了才太平。另一種是有許多古造像因爲年代久了，有部份損壞。於是多事的和尚就藉此出去化緣，一羣括盡民脂民膏的官

連整個頭都下來，損壞太多。許多古造像因爲年代久了，有部份損壞。於是多事的和尚就藉此出去化緣，一筆括盡民脂民膏的官

把所有的古代文化遺留，毀得一乾二淨，這亦是屢見不鮮的事。古蹟因迷信而毀壞，在新社會裏，迷信逐漸破除，那麼這種破壞可以逐漸的減少，以至於不再發生，這是沒有問題可以做到的。另一方面說到修理，凡是殘破而有傾廢危險的，應當要修理，使他能保持長久，這是應該的。但修理古蹟不是一件平常的工程，有專門技術的，要經過考古學者、藝術家詳細研究過，才可以施工，如此方才不至於減低他原有的文化價值。所以今後凡是有殘敗和有傾廢危險的古蹟，人民的責任就是將實在情形報告政府，由政府經專家計劃之後，再行修理。除了以上兩端之外，就是對古蹟一般的不關心，不加保護，快要傾倒的亦隨他去倒毀，有許多地方的古代石刻，時常被農民們磨農具搗毀了，亦是很普通的事；這一種情形，一方面由於政府的不重視，另一方面亦是教育不普遍所造成的。今後我們應當由於政府的關心，教育的普及，來挽救這一種不關心文化遺產的缺點。不過在鄉村工作的幹部，文教工作者，要隨時隨地提高他們對於文物古蹟的關心是有必要的。

（轉載中南文物通訊）

本刊啓事

本刊創刊以來，承各地讀者熱愛，紛紛來函訂閱和購買。惟以本刊係對內參考性質，不能普遍滿足各方要求，殊深歉仄。現經決定，自一九五一年一月份起印數加多，改爲對外發售，以應各地需要，歡迎訂閱。

美帝盜竊中國古美術品

王　遜

美帝侵略中國是多方面的。它掠奪我們的富源和主權，也掠奪了我們的古文物和古美術品。在過去幾十年間，許多堆稱國寶的貴重古美術品都被搬運到美國去了。美國掠奪的手段，或者是公開的搶劫，如英法聯軍入侵的時候，美帝也入伙，趁火打劫，從圓明園暢春園等處搶去一大批寶物。其中一些精美的陶瓷，現在還擺在紐約的布洛克林博物館。或者是名符其實的盜竊，如一九二三年一個所謂學者的華爾納到敦煌千佛洞剝取了唐代壁畫和唐代供養人塑像，這贓物現在仍無恥地擺在世界聞名的哈佛大學的佛格博物館。過去我們只注意到英法帝國主義者燒燬並洗劫了北京西郊的名園，並且盜竊了西陲寶藏，事實上美帝的覬覦之心與構成盜竊罪行也是同樣的。

美帝之掠奪我們的古美術品，在手段上尤爲卑鄙的是，它是用僞善的收購手法輕取。表面上是公平交易，而實際上，用它的骯髒的金錢所造的殃擊却十倍百倍令人痛心。若干貴重的寶物被燬壞了。例如洛陽龍門賓陽洞的北魏人供養行列的浮雕，奉先寺盧舍那大佛的右手，古陽洞的佛頭，交脚坐佛，釋迦思維像，自美帝實通奸細鑿取以後，所造成的損失不只是先人心血結晶的被盜，而且是名符其實的破壞。斷手的佛像與破碎的浮雕都是任何方法都無從補救的。又如太原天龍山的唐代造像，保存了千餘年未受損傷，而在過去三十年間幾乎全部被支解得斷頭缺足。當然，那屬於一千五百年前的世界文化史上的光榮之一的鑿崗所遭過的命運也是相同的，僅只佛頭已損失三百多顆。這一些從石窟中鑿取的破碎了的珍品，美國博物館藏貯最多，而居然傲慢地標明了這是來自龍門某窟，天龍山某

天龍山的唐代造像的破壞，更是一個例證，證明美帝在掠奪中國古美術品方面是和政治侵略一樣，同是會經以日本帝國主義爲代理人，用中國的反動統治者爲工具。主持天龍山破壞的是日本山中商

中盜取的破碎了的珍品，美國博物館藏貯最多，而居然傲慢地標明了這是來自龍門某窟，天龍山某

天龍山的唐代造像的破壞，更是一個例證，證明美帝在掠奪中國古美術品方面是和政治侵略一樣，同是曾經以日本帝國主義爲代理人，用中國的反動統治者爲工具。主持天龍山破壞的是日本山中商會，預聞其事接受報酬的是閻錫山。山中商會以盜賣中國古物爲唯一業務。它的營業中心就在紐約。世界的古董市場原在巴黎和倫敦，這次大戰中才轉移到紐約。然而山中商會老早在此以前已在紐約開始活動。從山中商會的各種行爲，可以知道美國之收購手法輕取，事實上就是通過日帝的豪奪。當然美帝所串通的另外還有中國的見利忘本的奸猾之徒，甚至僞學者。

在美國貯藏中國古美術品的贓窟，幾個比較有名的是紐約都會博物館，華盛頓的費利亞博物館，波士頓的美術館，芝加哥的美術館，和自然博物館，費城的博物館和賓省大學博物館，堪薩斯的納爾遜博物館。在這些有辱於博物館之名的贓窟中，中國古美術的精品絕品不可勝數。我們現在只略舉一二。

在這些博物館中所藏的中國雕刻，除了前面已提到的雲崗、龍門、天龍山等處的六朝隋唐造像以外，還有鑿堂山的北齊造像。甚至丹陽蕭梁陵墓的石辟邪，長達二公尺，重一千數百磅的龐然大物也運到了賓省大學。唐太宗的昭陵六駿，雖然被盜時經中國人民發覺，起而阻止，但是已被反動政府放走了兩件：拳毛騧和馬前有丘行恭的颯露紫。山東肥城孝堂山和濟寧武梁祠，以及兩城山的漢代畫像石那樣久聞於世的珍品，也有一部分擺在紐約。易州八佛洼的三彩羅漢八軀，其初被認爲唐代作品，後來經鑑定爲明代作品，也被美國各博物館瓜分了。而且打破了一軀，拆散在兩處。北魏孝文帝的皇太后發願鑄造的銅彌勒立像，高一公尺五幾乎與人身等長，也從五台山巡游到紐約。這是現在所知尺寸最大，時代最早的一尊銅像。定縣塔頂層的木雕四面觀音像高一公尺四是隋代的罕見傑作。新鄉東南廟的四面佛龍高達一公尺七，是除了西安大雁塔中的石龕以外，所知唯一的一件也是黑大理石質的唐代

雕刻。又如在紐約的灰大理石隋代觀音像高達二公尺，曾被吹噓爲整個西方世界中最精美的一件中國雕刻。這是一些被竊的大件造像。此外還有高二公尺五，寬一公尺八的北魏石墓門，和尺寸相近佈滿生動豐滿浮雕的唐代墓門，也都在美國。堪薩斯的北魏畫像石棺長二公尺二，更是中古繪畫史上的重要材料。同樣重要的是那一座從鄭州衙署間的高村橋搬去的北魏造像碑，高達四公尺，狂妄的企圖以至造成了損壞，碑的上端破碎了。斷落的菩薩像讓日本沾了小惠，留下了。很多中國古美術品都是這樣，因盜竊而破碎，而同一件東西分散在多處。不足一公尺的較小的石刻（其價值當然不因尺寸小而減低），搬運容易，完整的保存在美國者仍很多。有一些是有銘文，可以知道確實年代的。見於陶齋藏石記的清平出土的北魏造像便是其中之一。佛利亞所藏元嘉二十八年的背光楯尖如船形的銅佛，實省大學所藏正光六年彌勒下生造像，武定四年釋迦大理石像，天平三年的銅釋像，神龍二年的石觀音，和紐約都會博物館一大批，都是中國雕塑史上黃金時代的代表作。唐代的木雕像已是稀見，然而更稀見的是唐代夾紵漆像。在美國博物館也有，甚至不只一個。

中國繪畫名蹟被擄取的，如果列舉那一些畫家姓氏就足以排成一部完整的繪畫史的目錄。收藏中國畫蹟最多的是波士頓美術館。我們試舉幾個例子：閻立本的歷代帝王圖，李思訓的仙山樓閣，宋徽宗摹張萱搗練圖，宋徽宗的梅花鸚鵡立幅，范寬和董源的山水，李唐的春社醉歸，趙伯駒的漢高祖大風圖，朱銳的盤車圖，蘇漢臣仕女，夏珪的山水圖卷，馬遠的和靖觀梅，陳容的黑龍，張渥畫趙子昂寫關，李偉的水最難渡，史忠的晴雪圖，和宋代畫師白描的北齊勘書圖，雖然已遺失了畫家的名的九歌圖，字，還能够據以看出所據之本是有淵源的。又如宋代無名氏的文姬歸漢圖，更是一幅內容豐富的，可見當時遼宋各地生活景像的寫實風俗畫。次於波士頓的是佛利亞博物館的收藏，不僅包括了巨然、郭熙、米芾、夏珪、馬遠、還有所謂徽宗之的蓮池圖卷，傳伶的三馬圖，趙子昂的浴馬圖、二羊圖，傳

字，還能够據以看出所據之本是不是宋的。

說爲李龍眠的白描龍舟競渡圖卷，曹衣雷的梅花圖卷，翻開的漁眠圖，和宋代無名氏的歸去來辭，

魚籃觀音，後者因爲是白描，優雅安詳，也曾被推許爲李龍眠之筆。此外如賓省大學的周文矩宮女圖殘部，一幅表現唐宋之際婦女生活的重要資料分成四段散失在英美。納爾遜博物館的周昉彈箏仕女圖卷，夏珪的四幅山水小品，錢選的早秋圖卷；火奴魯魯博物館的馬賁百雁圖；哈佛大學的任仁發神駿圖；克立佛蘭的米友仁雲山圖卷；費城博物館的巨然烟江疊嶂，劉寀游魚，郭熙的溪山積雪；紐約都會博物館的江參百牛圖，無不是入過第一流收藏家之手，經過第一流賞鑑家的品評的。其中也有一些曾經入過清宮，然後才流散出來。我們以上所舉只是一些屬於宋元或宋元以上的名作。明清兩代，自吳偉、戴進、文、沈、仇、唐、以下的更不勝枚舉了。此外，更使我們深深記得的是河南榮濬出土的漢墓磚，上面有彩畫人物，共中一段人像，在買珠寶，姿態神情生動如有言笑，這是比遼陽漢墓彩畫，樂浪彩篋的人物畫更有現實表現的傑作。這是一幅中國最古的眞正的繪畫。

屬於漢代以前的古美術品，端方所藏二十件出土於陝西寶鷄的酒器，是衆所週知的，現在紐約都會博物館。同樣重要的是一些洛陽和澄縣出土的殷周式樣的銅器，因爲它們都代表了與安陽銅器同型，而異地出土的標本。這些銅器和安陽銅器、骨器，分散於美國各博物館。在明那波利斯一處便有安陽銅器二十餘件。佛利亞收藏了現在僅知的一件完整安陽白陶大壺。在佛利亞還有古代玉器百餘件，當然還不能和芝加哥的天然博物館收藏古玉的數量和範圍相比。波士頓藏古代銅器也有百餘件。戰國銅器久已經是美國各博物館有興趣的獵取對像之一，所以，無論南至淮河流域，北至恒山山陰各地出土的珍異奇品紛紛流入美國了。盛伯羲舊藏，聞名於世的易州出土齊侯四器早已經在紐約。而芝加哥還有銅製的蟠螭文錦的銅門架，據說出土於河南。在抗戰前，震動一時的，長沙楚墓中的漆器，木器、繒絹漆書，幾乎全部被盜往美國，鬼祟的藏在耶魯大學，不肯完全公開。因爲那位名竊考可斯，繼續

仍在進行他的陰謀，幸虧中國已經解放了，這偷竊已經被制止了。目前在長沙，我們的人民政府就截留了一部分贓品。

在一篇簡單的文章裏不可能把美帝的偷竊行爲說得完全。這裏只舉一部分古美術的被盜以表示一個事實，就是在過去反動統治下，中國的古美術品有可能的被盜光，被完全毀滅，以至於使中國美術史的研究必須全部倚靠一些美國或者其他國家的學者。而中國人民，除了用美金買些圖片看看，就沒有機會在中國土地上和自己的先人心血結晶見面了。有許多中國人把自己祖先眞容出賣，掛在美國的墻壁上。這固然是一件可笑的事，然而也表現了不肖子孫的可恥，把自己的祖先出售給旁人作玩具。我們這樣說，只是舉一個實例，並且作爲一個譬喻，並無鼓勵盲目崇拜祖先的意圖。我們的目的也是在於指出帝國主義者絲毫也沒有正當的尊敬旁人先世珍寶的態度。當它有興緻的時候，它出錢買去，並且，事實上是用錢鼓勵着破壞。而在另一個時候，它會進行無緣無故的破壞，燒燬平壤，在朝鮮的種種暴行就是良好的證明了。就以中國古蹟的被破壞，把一手一頭擺在美國鬧市間，不是也足以說明，它的目的是破壞性的麼。——如果說，把一個人支解了，而是爲了熱愛，那麼，如果不是謊言，便是反人性的瘋狂心理了。

當然，我們也不否認有許多外國學者在研究中國文化上是有成績的，美國人民是贊賞中國美術品，應該有機會使中國美術和文化的世界的貢獻讓全世界愛好文化藝術的人們看見。文化交流永遠是和平的人們的願望。然而我們反對以文化交流爲名，而進行陰謀活動，和造成殘忍破壞。事實上，一些帝國主義的殖民者和學者正是這樣。他們口頭上有表面的贊美，好像他們是愛得中國文化和藝術，好像他們有尊敬。然而他們言辭之間是把中國當作了像菲洲土人或澳洲土人一樣野蠻原始得可愛，或者是把中國人民當作馴如羔羊的灰色哲學家，習慣於安靜的冥想和神秘的感覺，是一種無肉體無生命的純粹靈魂。因此中國人便是可欺的，中國文化和藝術便是可侮的了。他們企圖否認中國人和中國藝

術中所表現的生命活力。這正是與他們的侵略企圖是配合的。正如他們的盜竊恰是他們侵略行爲的一

者是把中國人民當作馴如羔羊的灰色哲學家，習慣於安靜的冥想和神秘的感覺，是一種無肉體無生命的純粹靈魂。因此中國人便是可欺的，中國文化和藝術便是可侮的了。他們企圖否認中國人和中國藝

術中所表現的生命活力。這正是與他們的侵略企圖是配合的。正如他們的盜竊恰是他們侵略行爲的一部分一樣。所謂美國的學者，也像納粹伶子的斯文赫定，英帝的間諜司坦因那樣來中國『探險』，日前報載有一個曾經深入內地的『中國通』安德魯司在鼓吹用金錢到中國建立第五縱隊。這位安德魯司應該就是一九二三前後以學者身份，率領了一個號稱學術機關的紐約天然博物院所組織的『中亞探險隊』，在外蒙內蒙作過『學術』工作的。他今天的間諜計劃，無疑的是在忠實的供認了他們文化活動和學術活動的眞正內容了。

有人以爲美國攫取中國古美術品的金錢收買是公平交易。事實上，這決不是公平交易。第一，美國資本家的錢本是用色情電影、口香糖、和無效的肺病特效藥，從中國騙取的中國人民的財富。第二，這種交易是在把中國人民用經濟侵略和通過反動政府的壓榨政策逼入極端貧窮的狀態下進行的。中國人民在無衣無食的時候，他用有限的一點美金換取了無價之寶。這是一種非常巧妙的詐術。這是無心肝的古董販們所不願了解的中國人民的忍痛犧牲。中國所得到的美金數量不過紐約市場價格的尾數。在堪薩斯的納爾遜博物館藏有康熙十七皇子果親王允禮的一襲平金堆綉衮龍袍。這是美國『學術機關』所指使的盜墓所得。我們不反對正當的考古發掘。然而我們不能容忍盜墓。美國博物院所藏的中國古美術品，在性質上都是這樣一種盜竊，所以我們可以稱之爲一批贓物，而那些博物館是贓窟。

美帝攫取中國古物簡述

傅振倫

美國帝國主義是中國歷史上的敵人，它用種種的卑劣手段，來侵略中國，文化侵略就是其中的一

（轉載光明日報）

種。中國的歷史文物、藝術製作，是我們勞動人民所創造，是我們先民智慧的結晶，我們對於這許多文化遺產，有愛護和保存的責任，然而美帝却勾結滿清和國民黨統治者，想盡許多方法來大批的掠奪、摧殘。現在就他們整批和零星攫取中國古物的情況，簡略寫在下面。

一、關於整批攫取者

一九〇三至一九〇五年，美國人甸亭帥遊歷新疆塔里木河及天山一帶；同時美國人格拉司比也前去調查。一九一六年紐約自然歷史博物院組織蒙古採集隊，以安助斯爲隊長，採集了很多的古生物化石。一九二一至一九二三年他和奧斯彭、奈爾遜，又前往工作。一九二四年比夏坡偷偷的到河南及河北易縣調查。一九二五年瓦爾納到陝西甘肅考古，他到處破壞古蹟，盜取古物。在敦煌千佛洞住了三天，用特製油布按在洞裏面的壁畫上，用力抹擦，把原來的彩繪壁畫，都印在布上（這些贓物，現在還藏在麻省哈佛大學伐格美術博物館，一九三六年曾在倫敦公開展覽）。同時龐坡利也在甘肅新疆旅行。安助斯回到蒙古發見石器時代的遺跡，在火烽發見了孔龍蚩的化石數千件（孔龍是一萬三千年前的生物，長達十八英尺，大於河馬一倍），其中完整的不下五十件。他還寫了兩部書：（一）橫斷蒙古平原；（二）古人遺址。一九二七年新疆發見了兩個調查團：一個是哥倫比亞博物院主辦的；一個是紐約博物院組織的。

在這些「探險家」中，安助斯爲最狡猾無賴。最初以博物院採集隊長資格向北京軍閥政府騙取了「狩獵護照」，在蒙古採集古物標本，先後已有四次之多，所有採集品都盜運回國。一九二八年他又前往工作，範圍伸展到新疆。這一次大批採集品中的一部分爲北平古物保管委員會所扣留。他最初利用帝國主義的勢力，堅持全部運走，經過了多次的交涉，雙方才訂了十條處置辦法。議定歷史及考古材料，全部留在中國，不得運走；採集品中百分之九十八的有脊椎動物化石，先行運去研究。他又花言

巧語、以兩國學術合作的名義騙取許多權利。一九二九年他組織中亞考查團，想在蒙古作最後一次的採掘。雖然和北平古物保管委員會訂了四項辦法，後來他想推翻。並且以不正確的報道，在國內外報章雜誌對中國作惡意的宣傳。更向南京反動政府駐美公使及外交部運動轉行教育部訓令古物保管委員有派人參加。到一九三〇年考查團結束的時候，他經歷了五千餘里的路途，攝製了一萬九千尺的電影，採集了一百多駱駝的古生物。當時他還心懷鬼胎別有企圖的仍然夢想繼續工作下去，幸而為我國學者拒絕了。一九三一年二月美帝通用汽車公司派且卜格到蒙古新疆私自考查，作特務活動。一九三三年美人葛維漢又偷掘四川彭山古墓，得了五十二件的古物。

二、關於零星盜取者

美帝除了組織考查團到吾國竊取古物及標本而外，還利用官僚買辦和奸商，盜竊我們的文化遺產。這些走狗都買通了國民黨的海關，把珍貴文物賣給外人。龍門賓陽洞的唐代石刻（在紐約市立美術館及堪撒司市藝術館）。昭陵六駿中的颯露紫、拳毛騧，在一九二一年都盜賣給美帝。河北易縣泰陵八佛塔的唐三彩羅漢八尊，一九一四年經盜運出國，大部送給美帝（紐約藝術館有兩尊，波士敦美術館、賓省大學博物館、昂托利歐博物館，各有一尊，渥海渥克利佛來藝術館則有上部殘像）。山西天龍山的北齊和唐代造像，全部為日本山中商會收去，大半賣給美帝。通運公司的販賣品，以繪畫較多，此外如紐約的拍利希瓦村公司、阿巴特公司，都是以美帝做護符，公然盜賣中國古物的洋行。美國人愛好中國一道釉的瓷器，波士敦一家就有汝窯瓷器七十五件（中國國內只有廿三件真的），費城博物館及堪撒司市博物館都有中國建築室，從中國拆卸去的古建築物品很多。這些東西，都是這些奸商盜賊販賣的。現在把美帝公私方面所收藏的重要古物，簡要的寫在下面。掛一漏萬還不過是九牛之一

毛呢。

紐約市立美術館藏品：西周栺禁及禮器，戰國齊侯四器，五代越窯杯，宋官窯洗及鉢，明緙絲，宋梁白天仙壽芝，江參百牛圖卷，武宗元玉帝朝元圖卷。

波士敦美術館，藏雕刻塑像繪畫，多而且精，印有圖錄。北魏孝昌石室造象，也在其中。唐閻立本歷代帝王像、五代董源平林秋霽圖、北宋人摹閻立本北齊校書圖卷、宋徽宗摹繪唐人張萱搗練圖，都是很著名的。還有戰國彩繪銅壺，金村出土之戰國金人、宋緙絲花鳥等。

堪撒司市奈爾遜藝術館，藏商周銅玉，多別緻之品。夏珪水墨山水，宋許道寧山水，元李衍墨竹，均甚精。六朝及天龍山石刻，都是佳構。清康熙第十七子果親王坟出土古物，也都在這裏。

哈佛大學伐格博物館有：天龍山北齊造象，敦煌千佛洞的唐壁畫及菩薩塑象，有套版彩印的獸幛，元任仁發神駿圖。

福利爾博物館：宋人摹顧愷之洛神圖、宋龍開鎮趙圖、元鄒復雷畫梅、趙孟頫雙羊圖卷、宋定窯瓷枕、宋緙絲百花。

賓省大學博物館：銅玉不少，有北齊及唐代石獸石刻。繪畫有五代周文矩宮女圖（全幅嫸孺八十一人，分割五段，這是宋段），有宋劉寀游魚圖，有巨然烟江疊嶂圖卷。

此外繪畫，如克利佛來美術館之米友仁雲山圖卷，郭熙溪山積雪，火奴魯魯藝術學院之宋馬賁百雁圖，都是珍品。

在私人的收藏，如巴爾莫有明器、土俑、瓷器。煤油大王拉克斐樂太太藏六朝以來銅造象甚多。侯爾木斯太太的銅玉等類，形制多非常品。白金汗收藏銅器甚精。紐約萊曼有雲崗石刻。皮爾司伯哥有玉器甚精。卑德外爾有漢唐銅器甚多。明義士的甲骨，很有價值。其他收藏家不勝枚舉，藏品也雜

一一記載。

美國的不良分子在中國攫取了大批的古代文物，也有因故不及運走的。如福開森搜集了很多的銅、瓷、繪畫，一九三四年五月南京金陵大學向他勸募基金，不肯捐錢，僅止捐出了一部分（共十木箱）藏品來塞責。美帝在北京創辦的華文學校，盜取了很多的圓明園西洋樓雕刻。廣東嶺南大學理學院生物系主任哈福曼，利用他的職位，攜帶着測高器，到廣東境內，測繪地形，搶劫了許多贓物。他和其他一般美帝的「學者」一樣，表面上教學，事實上進行特務活動，做着反革命的破壞工作。他的植物昆蟲研究室，就不許中國人進去。

還有湖南雅禮中學美帝教員盜竊長沙出土古物十六箱，準備運走；幸而這些東西都被我們扣留，他們沒有達到掠奪的目的。

美帝盜取古物的情形，大略如此。他們竊盜中國的古書，尤難計算。舊的珍本，不知搶去了多少。如侵略所必需的史地圖書——地方志書，不僅有巨大的數量，還有許多元明的稀見版本。

（轉載光明日報）

美帝偷刻敦煌壁畫的陰謀

陳萬里

在這各處控訴美帝暴行的憤怒聲中，我想把我一九二五年親身遭遇到的一件美帝文化侵略醜史暴露出來，讓大家看看美帝是怎樣一副可恥可惡的面目。

事情是這樣的，當時我在北京大學，有一天馬叔平沈兼士兩先生約我去談話，說是福開森的介紹，有一批美國人要去甘肅敦煌考察，北京大學可以設法派人同去，所以兩位先生頗希望我能同他們

一起去，看一看這一批外國人到敦煌去，是搗什麼鬼的。因爲敦煌的國寶被斯坦因伯希和一班文化侵略者掳載而去了不知多少，我們不能不密切注意。兩位先生站在愛護國寶的立場上來鼓勵我，督促我，我非常感動，所以當時雖有許多親友不贊成我西行的，我却一無顧慮答應下來。

那一批考察團的主持者是華爾納（Langdon Warner），他在一九二四年曾經去敦煌調查過，此番是大規模的組織了一隊，前往考察。據說停留在敦煌的時間，需要半年。隊員中有翟蔭，是代理隊長，因爲華爾納留在北京尚有一段時間，調查隊便先出發，他隨後趕去。隊員除翟蔭外，有溥愛倫（此人後來在北京多年，說是研究戲曲），時達（攝影員），湯姆孫，石天生（醫生）等五個美國人，此外有一位姓王的翻譯，和三個工友。

離開北京以後，我先從王姓翻譯那裏，知道了華爾納在第一次去敦煌的時候，曾經盜竊過幾幅壁畫，確是事實，因此我就時時注意他們的行動。同時在我們的大車行列中，果然有一大車的布匹，我更時時警惕我所負的任務。本來我從北京出發時候，已經知道華爾納的行徑，我們決定應該密切監視，設法防護。個中情形，當時除馬沈二先生外，只有馬夷福先生知道。

後來經過了相當時間（在旅途中）的注意，知道這一次調查隊的惟一目的，就在大規模的完成上次華爾納所試驗過的剝離壁畫工作。隊中的湯姆孫，就是担任這個工作的專家。而主要的壁畫對象，即是伯希和所編的一二〇洞，想要把這整個洞裏所有的壁畫粘去。這是多麼可怕的行動呀！所以我到了蘭州，到了鹽州，以及到了敦煌的目的地，一一先與地方當局接洽說明，並研究我們如何保存國寶的方法。結果調查隊原擬在千佛洞停留半年的計劃，不爲地方所允許，即以華爾納之剝離、破壞、盜竊，爲惟一拒絕他們的理由。當時調查隊人員，自然無法掩護他們上一次不名譽的行動，也只好接受了這個限制，而且僅僅幾天的遊覽，還要每天來回，不得住宿，因此調查隊就決定遊覽了三天，離開

敦煌，一二〇洞的寶貴壁畫，就這樣被保存下來了。

調查隊經由新疆回來，我以使命已經完成，就一個人單獨循原道先期回京。這件事，到今天相隔已二十五年了，我們一直保守着這段故事，因爲在已經一貫的親美崇美恐美底反動政府之下，這與他們維持所謂「傳統的中美友誼」是不能相容的。可是華爾訥後來知道了那次所以失敗的原因，見到了叔平先生，就大肆咆哮。據說回到了美國以後，碰到有人提起敦煌的事，還非常地憤怒。從這一件事實裏，深深可以了解到美帝的文化侵略是多方面的。在一個以考古爲掩飾的假面具之下，就露出了帝國主義者猙獰的面目。所以，我們在今天抗美援朝的高潮中，揭破他們的醜行，實在是必要的。

（轉載新觀察二卷一期原題爲：美帝國主義文化侵略的一個事實）

在美帝波斯頓博物館所陳列的數百件刼奪的我國古物中，有一個精緻的錄，是清帝咸豐所用的，大不過寸許，外殼雕兩個人像，並肩倚於瀑布之上，兩隻水鳥浴於瀑布之下，錄機一轉動，瀑布便飛起細沫，實够得上「鬼斧神工」的考語。這多是庚子之役中刼奪去的。

介紹『抗美援朝保家衛國展覽會』

中國人民保衛世界和平反對美國侵略委員會主辦，現在故宮太和殿舉行的「抗美援朝保家衛國展覽會」，主要的用照片和圖表揭露美帝一貫與中國人民爲敵的無數罪行和它破壞和平擴大侵略戰爭的陰謀；表現中朝兩國人民在反帝鬥爭中的血肉友誼；拆穿美帝紙老虎五臟六腑的腐朽面貌；更顯示出以蘇聯爲首的和平民主陣營朝氣蓬勃的無比堅强力量。這個展覽會，對一般觀衆說，就等於抗美援朝保家衛國政治教育的簡易課堂，它具體而有力地使人在反美、仇美、認識帝國主義的本質上更能提高一步。更增强了我們打垮美帝任何侵略的信心。

展覽會用系統的畫片圖表，有條理的說明：美帝侵朝我們爲什麼不能置之不理？許多珍貴的材料告訴我們，美帝侵朝是要進一步侵略中國。照片上有朝鮮賣國賊李承晚赴日拜見它主子麥克阿瑟，向麥賊請示發動內戰的攝影；美帝國務院顧問杜勒斯指揮李匪幫「北伐」；李匪駐美「大使館」致送杜魯門交換侵略計劃的原文照片。在這張照片上能清楚的看出這樣字跡：「……（一）日本向東北推進並越過海參崴。（二）朝鮮和美軍「解放」東北地區後進軍遼東半島並至哈爾濱。（三）國民黨軍「收復」包括山東省已失領土。」這些罪證使每個人更明確的認識到：抗美援朝就是保家衛國。

在道義上講，我們不能聽任美帝侵略朝鮮而不理。朝鮮在歷史上是中國最親善的唇齒相依的友邦。許多畫片說明新中國的旅順築過朝鮮戰士們的鮮血。在抗日戰爭、解放戰爭中，朝鮮人民用鮮

血、頭顱幫助過中國人民。展覽照片中有金日成將軍和他的戰友在東北白頭上進行抗擊日寇戰鬥的雄

在道義上講，我們不能聽任美帝侵略朝鮮而不理。朝鮮在歷史上是中國最親善的鄰邦。許多畫片說明新中國的旗幟染過朝鮮戰士們的鮮血。在抗日戰爭、解放戰爭中，朝鮮人民用鮮血、頭顱援助過中國人民。展覽照片中有金日成將軍和他的戰友在東北白頭上進行抗擊日寇戰鬥的雄姿。朝鮮志士尹奉吉在一二八淞滬戰役上海虹口公園日寇天長節的慶祝會上，投擲炸彈，炸死了日寇白川總司令，炸傷了日寇公使重光葵（麥賊釋放的甲級戰犯）的一條狗腿。尹同志英勇的目光在遺照上向每個參觀羣衆閃爍着。朝鮮作曲家鄭律成於抗日戰爭中在晉南化裝農民參加敵後活動，和中國農民携手抗日的合影。曾經在八路軍做過砲兵團長的武亭同志就是現在朝鮮人民共和國國防部的副部長。在延安，成千成百的朝鮮青年男女參加幹部學校，在解放區工作。中朝人民革命的友誼，都在照片上一一的記錄着。

朝鮮人民剛剛建立了人民的政權，剛剛獲得幸福的日子，美帝的魔手伸進了朝鮮。濫炸朝鮮的和平村莊，炸毀孤兒院、炸毀學校，瘋狂濫炸的淒慘照片，激發着參觀羣衆憤恨美帝的目光。同時，美帝的飛機還侵入中國東北轟炸，被炸死傷者的父、母、妻、兒哭啼着的悲慘情況都攝製在照片上。

展覽會系統的告訴我們：美帝不僅今天是我們的敵人，一百多年來美帝就是中國的敵人。望厦條約、八國聯軍……美帝不是侵略中國的主犯，就是帝國主義同夥的幫兇。它幫助蔣介石屠殺中國人民，設立特務機關，盜取中國民族歷史文物，把最名貴的中國古雕刻、繪畫、銅器、瓷器、善本書、刺繡……都掠奪在美帝國務院的博物館裏。這些被盜走的珍貴文物陳列在盜賊那裏。照片就是眞實的贓物。

再一部份是美帝國內腐朽情況的寫眞介紹。美帝是犯罪的國度，美帝是種族歧視的國度，美帝是階級壓榨最鮮明的國度，人民在飢餓線上掙扎的國度。它爲調和矛盾正積極準備擴大侵略戰爭。這一系列的事實也在圖片上告訴我們美帝是垂死的紙老虎。

展覽圖表最後是介紹偉大蘇聯——和平陣營堡壘無比堅强的力量，英勇的紅軍，近代化的生產建

設。新中國和各人民民主國家的飛躍發展照片。說明和平陣營的力量遠遠超過帝國主義陣營的力量。帝國主義一定日趨沒落，和平力量一定日趨强大。

（轉載北京新民報）

記武大抗美史料展覽會

武漢大學圖書館自去年十二月三十日至今年元月三日舉辦了一個抗美史料展覽會。前往參觀的人很多。在會場出口的意見簿上，最普遍的一種意見：「參觀這次展覽會後使我更認清了美帝的侵略本質，更加强了自己抗美援朝的決心。」

一進會場，首先看到的就是兩個討厭的面孔：那是美國第一任駐廣州公使顧盛和第一任駐北京公使蒲安臣的像片。顧盛就是代表美國和滿清政府訂立第一個不平等條約——望廈條約的人；蒲安臣則除了和滿清政府訂立所謂蒲安臣條約外，更會代替清廷出使英、法、俄等國，幹過不少的公開或秘密的侵略中國的勾當。這兩個强盜的像片替美帝在歷史上對中國的侵略作了無可辯駁的鐵證。緊接着這些陳列着的是十幾條有關中美間不平等條約的材料。這裏包括一八四四年道光皇帝給美國總統的國書（承認望廈條約）、藍辛石井秘密訂約經過、中美商約中英文本等。它們告訴了參觀者奧斯汀之流所津津樂道的「友誼」到底是些甚麼東西。

值得令人注意的有一幅一九〇一年時美帝出品的時局圖，那時美帝已侵佔菲律賓，圖上就畫着一隻兇惡的老鷹正從菲律賓飛向中國南部的廣州、廈門，看神氣大有席捲中國大陸之勢，侵略者的野心即令是在一張小地圖上也暴露無遺了。

另外一張桌子上擺着好幾十張中國古器的照片，和關於中國古器的一些英文書。這些照片的實物

隻兇惡的老鷹正從菲律賓飛向中國南部的廣州、廈門，看神氣大有席捲中國大陸之勢，侵略者的野心即令是在一張小地圖上也暴露無餘了。

另外一張桌子上擺着好幾十張中國古器的照片，和關於中國古器的一些英文書。這些照片的實物都被美國的那些傳教士、外交人員從中國偷去了，而今擺在他們的甚麼波士頓博物館、華盛頓佛內爾美術陳列館，乃至紐約一個威廉莫爾太太的家裏。

美帝壓迫太平天國革命運動和虐待華工的一些史料也是令人憤恨填膺的。這裏有美帝與滿清政府之間來往的一些文件，如清恭親王給美大使請求禁止美商與太平軍做生意的照會，蒲安臣爲誇張美國流氓頭子白齊文率領美國流氓攻打太平軍的功績而致和碩親王的照會，蒲安臣對太平軍失敗表示欣慰的致清廷的照會等等，這些文件都是攝的相片，原件均存美國檔案處。不難想像，和這同樣或比這還毒辣的文件在美國國務院還多得很，這具體說明了美帝一貫就是與中國人民爲敵，仇視中國人民革命的。

美帝對華工的歧視與虐待是慘絕人寰的，十九世紀七十年代美國就發生過一個虐待華工的洛士丙冷事件，激起了廣東人民的憤怒。這裏就攝着當時清廷爲此事致美大使的照會和美帝一拖再拖不負責任的含糊答覆。由於美帝的手段太毒辣，華工受到的殘害眞是駭人聽聞，連窩化的清廷也接二連三的向美帝政府提出了抗議，在陳列着的光緒十六年四月二十九日清廷給美國駐華田大使的照會中，有這一段話：

「……查點驗戶口苛例，旣違中美歷次條約優待之意，且亦違貴國創國律綱，至驅逐華人遷出之例，係限地以居，華人不問有無產業，概令蜷居一隅，不准照常居住，六十日後不遷卽予以監禁。不知現在駐美華工，皆昔日貴國特與中國訂約准令前往者，任以力役，使之工作，然後金山車路始通，生意始旺，乃不以爲德，反以爲仇，始而忌嫉，繼而焚燒，終而驅逐，今又屏諸一隅之地，不准在別處居住，幾有案而毒害之勢……。」

同胞們，我們不能忘記這種血淚交織起來的仇恨。我們要知道，就在今天，旅居美國的華僑還是一樣受到美帝的迫害，這裏不也就展覽了美國移民局驅逐朱士嘉先生出境的通知書和給張堂恆先生的工作通知嗎？那通知上印着明明白白的英文：「給你工作，但只准做半天工，不准搶美國人的飯碗，你離開美國時必須將此通知繳回。」

展覽會中還有兩項珍貴的材料。其一是十張義和團反美帝侵略圖的古畫。這裏所描繪的是美軍殘殺我中國人民和中國人民奮起反抗美軍的情形。另外一個是美蔣受降青島日軍的英、日文文件，這些文件暴露了美蔣勾結反對中國人民的陰謀。

美帝侵略中國已遭到可恥的失敗，美帝鎮壓美國人民同樣也沒有得到多大的效果。展覽會上有一部份是最近美國國內的反帝資料，記者興奮地看了美國人民革命大學所刊行的一些支援新中國反侵略的快報和其他進步團體的書報（如美國工人日報），由衷地感到了人民力量的偉大。屠殺、凌辱中國人民一百多年的美帝的種種侵略行爲，在勝利了的中國人民之前必將被澈底粉碎。

（轉載大剛報）

揭開美帝『友誼』鬼臉

——記反對美帝文化侵略展覽會

天津八個教會學校學生會聯合主辦的反對美帝國主義文化侵略展覽會上，展出的書籍、電影片和近百幅漫畫中，用事實來充分說明了帝國主義者怎樣通過教會學校，利用它的鬼魂走狗，來對中國進

天津八個教會學校學生會聯合主辦的反對美帝國主義文化侵略展覽會上，展出的書籍、電影片和近百幅漫畫中，用事實來充分說明了帝國主義者怎樣通過教會學校，利用它的忠實走狗，來對中國進

行文化侵略。

美帝國主義文化侵略的第一個目的，是企圖使中國人民忘記自己的祖國，他們甚至在課堂上也宣傳美國的强大和所謂美國生活方式。中西女中的同學以漫畫形式，說明在解放前，有些同學滿腦子想的都是美國的高樓大厦、美國式的花天酒地，只恨自己生爲中國人。同時，美帝國主義者還在課外用電影來進行惡毒的宣傳，津沽附中經常用美國大腿電影來「教育」學生；西開中學展出的七十五本電影片，不少是由美國新聞處供給的，其中有美軍部拍攝極端反動的影片。學生在看電影時，叫「好」也學美國方式，高喊「Yes」；十二三歲的小孩子，也學着談戀愛。美國新聞處還經常供給各學校美國製的宣傳圖片，內容是紐約大樓有多高，美國飛機有多麼大的運輸力，有的就宣傳美援，强調中國有多少人是依賴美援而得到生活，病了能得到治療。不久以前，西開中學還把這樣的圖片，放在圖書館裏，要學生閱覽。

帝國主義者對中國學生的這種奴化教育，目的就是要使學生都變成政治上的白癡，而帝國主義的忠實走狗就完全按照美帝的意圖來「教育」學生。西開中學被撤職的反動教員金兆珩，慫恿同學閱讀「蜀山劍俠傳」，作爲課外讀物。有不少學生就被迷於神仙、大俠的「仙境」中。平時在後院中，常可發現頭戴高帽，手執木劍的小俠客們在比武，或在扮演泰山或福爾摩斯。西開中學的圖書館裏還有「愛索里尼自傳」、「法西斯主義運動論」等宣傳法西斯主義的書籍。這些書籍也都被展覽出來了。

只准許無知，不准許進步，把眞理掩蔽起來，展覽會上也表現了帝國主義者的這一卑鄙手段。聖功女中在解放前，一個教世界歷史的教師因爲講了人是由猿猴進化來的這一眞理，被學校解聘。在解放前的津沽附中，看課外書要經過訓導處檢查蓋章，有一幅漫畫很生動的表現了這一樁事實：楊維寧看「科學畫報」和「觀察」雜誌，訓育員在旁指着他吆喝說：「楊維寧，我不准你看科學畫報！」

極端反動的誣衊中國共產黨、人民政府和蘇聯的宣傳品，却經常在學校中散佈。解放前，津沽附中上公民課就公開誣罵共產黨，並散發由國民黨特務所粗造的反共小冊子『中共暴行錄』。解放後，西開中學等校中，還以散發宗教宣傳品爲名，秘密散發成套的詆毀政府政策的反動小冊子。這些小冊子現在也被陳列在展覽會上。

帝國主義者的臉譜是多樣的，漫畫上充分表現了這一點。當他在聖誕節，送你糖果、禮物時，臉上堆滿了僞善的假笑；當你英文不及格時，他告訴你只要入教，就可以照樣升級；家庭貧困，他可以給你助學金；那模樣似乎眞是你的知心密友在幫你解決困難。可是假情假意終究掩不住與中國人民爲敵的狠毒眞嘴臉。當廣大青年學生在蔣匪幫統治時，自發掀起的反飢餓、反內戰運動時，在聖功女中，帝國主義分子却不讓同學去參加，說：『有美國救濟，你們吃得飽飽的，還反什麼飢餓？』在津沽附中，還開除了劉會悼等四個同學。聖功女中住校生平時有家長來找，也要有修女在旁陪伴；上音樂課時，連大聲唱歌，也被看爲不文明。

然而狠毒的還不止於此，解放後，津沽附中的帝國主義分子法國神甫蓋斯傑，曾無理監禁學生，喉使狼狗咬學生。而更露骨與人民爲敵的例子是：前津沽大學的校長、美蔣特務神甫劉遵仁，竟選過僞國大代表，解放前畏罪逃往台灣，仍在做着特務勾當。法國神甫尚建勛也曾做過津沽大學的前身工商學院的院長，而在河北獻縣利用教堂作掩護供給美帝以解放區情報的美國間諜的也正是他。

展覽會告訴我們的這些事實，還僅是美帝國主義利用教會學校在天津作文化侵略和特務活動的一部分，可是僅此一部分，已足够提起我們的警惕，認識奧斯汀的所謂『對中國人民的友誼』是什麼了。

（轉載天津日報）

西南人民圖書館展出抗美援朝資料的一點經驗

為了擴大抗美援朝保家衛國宣傳，進一步在羣衆中樹立仇視、鄙視、蔑視美帝的觀點，西南人民圖書館蒐集了圖書照片資料及實物四百十三種，於去年十一月開始在該館公開展覽，兩天中參觀者達一、三一四人，由羣衆反映的意見知道這次展覽會在抗美援朝運動中起了一定的教育作用，不少的人在意見簿上寫着：「看了展覽的照片我更清楚了美帝蔣匪的猙獰面目」「美帝在朝鮮及我東北屠殺人民的暴行更堅定了我抗美援朝的意志」等話，看過展覽的人，並希望能在各地廣泛展出，因此該館決定進一步把這些資料搬至街頭，帶至工廠，深入農村。

首先在重慶解放周年紀念日，將該項資料佈置於市中心區解放碑旁作街頭展覽一日，展覽時觀衆甚為擁擠，直至黃昏仍不捨離去，並不時從觀衆口中發出對美帝蔣匪的咒罵，收到不少宣傳效果。

去年十二月復將該項資料運至渝郊土灣豫豐紗廠展覽，該廠有三千餘工人，連同眷屬共計約五千人，原定展覽兩天，經該廠工人同志一再要求，又續展三天，茲將在工廠中展出情況和收得一點值得注意的經驗介紹於後：

首先是通過工會組織工人參觀，為了使他們了解照片的意義，商請工會動員大批團員同志担任宣傳員，先召集全體團員同志將展覽的內容約略講解一遍，然後再領導他們循序參觀，並逐一加以說明，團員參觀完畢後，再在其中挑選一些文化程度較高的同志担任說明員，展覽室中並裝有廣播器，播講展覽內容、如何參觀法、為什麼要抗美援朝及工人同志應如何以實際行動來抗美援朝等問題。該廠工人同志更把看展覽當作上政治課，日夜兩班政治學習班的政治課都是在展覽室上的，參觀完畢後更舉行

（轉載天津日報）

座談會討論，在看展覽和討論的時候，許多同志對美帝侵略我國的血海深仇無不切齒痛恨。後來更配合公審特務用圖片證明特務匪徒們的罪行。加强羣衆防特剿匪的認識。根據這次在工廠展覽的經驗給工作上很大的啓示，覺得圖書館的羣衆工作必須和當前現實相結合才能普遍而深入，才能受到羣衆的歡迎完成任務。

十二月中旬去渝郊李家沱沙市紗廠工廠聯合會展覽，有了在豫豐展出的經驗，工作進行更爲順利，現在該項資料已帶至郊區北碚公開展覽，預定展出的地點尚有渝郊渝新紗廠和來函邀請的重慶江北中紡，渝江紗廠，重慶南岸裕華紗廠，余家背機器廠等處，並將該項資料借給人民文藝館於一九五一年元旦在市區展出，雖然這一活動尚在繼續發展，但對這次抗美援朝運動已起了相當大的作用，尤其是號召青年工人參加軍事幹部學校是有很大的幫助的，在豫豐紗廠展覽後，工人紛紛報名參軍，有的小學生要求去參軍竟把學生證上的年齡改大九歲，這不能說不是展覽所發生的作用。爲使這一運動普遍的展開，把美帝的暴行帶給工人、農民，讓他們都記着美蔣的這筆血債，進一步去向美帝蔣匪討還。

中央文化部文物局出版的書籍：

一　參加蘇聯中國藝術展覽會古代藝術品目錄
二　全國建築文物簡目
三　圖書分類法問題研究資料
四　抗美援朝資料目錄
五　雁北勘察團報告（即將出版）

本局記事

王冶秋副局長報告蘇聯圖書事業情況 王副局長回國後連日分別在故宮博物院、北京圖書館、革命博物館籌備處、出版總署、科學普及局北京大學圖書專修科作關於蘇聯圖書館、博物館事業，以及工廠集體農場概況的報告。

西南文物調查簡報 我局派往參加西南工作團的宋伯胤同志，於五〇年十月底隨怒江工作組出發，爬過碧羅雪山，在福貢、碧江二縣工作半月後離開怒江，步行一三〇〇里，十二月五日抵保山，沿途搜集革命史料，調查文物古蹟，並搜集了不少傈僳族的文物，特別着重在傈僳族的生產工具與日常用品方面，如鋤頭、鐵刀、酒壺、飯盒、煙袋等，還爲他們拍攝許多生活照片。並將繼續在保山一帶作調查工作。

本局一九五〇年收集文物統計 本局一年來計收文物一四、七七八件，圖書三七、一七七冊、二六七函、九一部。

建議出版總署成立中央書庫 我局爲了更好的發展全國圖書館事業，曾致出版總署建議書一件，主要內容：（一）建議成立中央書庫，訂定免費呈繳與備價呈繳的制度。（二）編製新書目錄卡片。（三）編製全國期刊、日報目錄及索引。

圖書報導

圖書館

北京圖書館舉辦蘇憲法圖片展覽 一九五〇年十二月三十日，是蘇維埃社會主義共和國聯盟成立二十八週年紀念日。國立北京圖書館爲了慶祝這一富有世界歷史意義的偉大節日，特自三十日起舉辦蘇聯憲法圖片展覽兩星期。至一月十五日參觀人數達四、三四九人。又該館所舉辦的太平天國革命史料展覽，已於一月七日閉幕，共展覽二十二天，參觀人數六、九七九人。

天津東站候車室開闢閱覽室 天津東車站新修建的新型候車室，爲了滿足旅客需要，闢了一間書報閱覽室，從上月二十八日已開始陳列大批書報。

瀋陽市圖書館開闢時事資料展覽室 瀋市人民圖書館，爲幫助讀者學習時事，特在新聞雜誌閱覽室內開闢一個時事資料展覽室，內有時事書籍一百二十餘册，時事漫畫七十幅，以及館內所藏舊書中的美國侵華史料三十餘種，對讀者的時事學習上，幫助很大，每日來館閱覽者已超過二百餘人。

黑龍江省人民圖書館舉辦時事展覽會 省人民圖書館主辦的抗美援朝保家衛國時事展覽會，在一月六日開幕。陳列有連環畫、漫畫、照片、歷史資料、地圖和各種模型等。內容有美帝侵華史、美帝是個紙老虎、援朝就是衛國、和平民主陣營力量大、和平堡壘蘇聯、中國人民力量大、咱們的行動等部份。地點在齊市人民公園該館內，展覽期間一個月，觀衆極爲踴躍。

北大圖專舉行旁聽生座談會 北京大學圖書館學專修科在去年學年開始時，爲了幫助政府各有關機關在職幹部的業務學習，收了一些旁聽生。至學期終，尚有新聞總署、交通部、新華社、軍委工程學校、人民日報社、公安幹校等十五個單位的三十一位同志經常聽課。他們分別選聽了對業務有關的八門課程，每週上課由二小時至十八小時不等。圖專爲了和他們加强聯繫，交流經驗，並徵求他們提供教學意見，於一月十九日下午召開全體旁聽同志座談會，參加的除教師外，並有該專科學生代表，每人都興奮熱誠的踴躍發言，討論了關於檔案管理和圖書分類的各種問題；舉出了在聽課中獲得的學理與實用結合的例子；並提出對教學上許多寶貴意見。

長春市立圖書館一九五〇年工作的成就 一九五〇年該館在房舍不足，經費不多，幹部業務水平不高等條件下，克服困難進行工作。全年中共計分編了新舊圖書三萬一千四百冊以上；審查舊書籍（中日文）二萬九千餘冊；召開各種座談會和業務研究會二十一次；對各中學的圖書管理進行了十六次輔導工作，使它們逐漸走入正軌。全年閱覽人數計十六萬一千三百餘人；借閱圖書八萬冊以上。並辦理了巡迴書庫三十三次，讀者達一萬六千餘人。假使拿一九四九年十二月份的情況來做比較，在一九五〇年八月份所統計的數字表現上就顯然有很大的收獲。例如閱覽人數一九四九年十二月份是三、一九二人，一九五〇年八月份已達一四、〇六三人（不包括兒童）；借閱書籍冊數一九四九年十二月份二、七〇二冊，一九五〇年八月份已達一一、四六八冊（不包括兒童讀物）。在幹部工作方面，四九年每人每日能分圖書（一般的書）不到四十種，一九五〇年已達八十種左右。四九年每人日寫卡片百餘張，登記書籍百二十餘冊；一九五〇年已增至卡片二百張和登記二百冊以上。圖書出納比四九年在速度上已增加百分之四十以上。根據以上情況，很明顯的表現該館業務已有了很好的進展。在一九五〇年該館糾正了從前看攤子的工作作風，開展對各工廠和機關單位集體外借，舉辦巡迴書庫，組織了本市各大中學圖書

館網，徵集讀者意見改進工作，這些都是一九四九年所沒做過的。尤其是在對讀者服務的態度上，是有基本的不同的轉變。改正了從前不合理的排架方法，簡化了借書手續，使讀者省去許多麻煩。同時對統計工作以予重視，並加强了正確性。這一些成就，在一九五一年中，由於全體工作同志的努力，必將更加提高和發揚光大。

遼西車堡村民校學習結合生產成立農民圖書室 車堡民校女生班，共有三十餘名學員。在去年放秋假時，由婦女會主任、民校教師等同志領導婦女學員，共分成三個小組，選出勞動積極的學員爲小組長給軍屬去翻地刨榛子。在三天中刨了三十多畝地。在地裏休息時，還在一起學習，大夥情緒挺高。去年冬天，一百多個男女學員，就有七八十個人自動要求上新華書店去買書，成立「農民圖書室」。在文委和黨支部宣傳委員主持下，圖書室內已有一三〇多本書了。每天在下午八點至九點爲借書時間。現在有很多老鄉到圖書室去借書。

南京江蘇省立國學圖書館展開對羣衆服務 該館向以供應國學專門研究的書籍爲閱覽業務重心。解放後，大量增購新文化書籍，及通俗書報畫刊，經常開放閱覽，展開對羣衆方面的服務。去秋更增設巡廻書庫多具，配置通俗讀物、青少兒童讀物，及有關時事學習等參考資料，以巡廻流通方式，供應各文教單位及工農大衆閱讀。

又該館將一九四八年至一九四九年新增圖書編寫書目續編，已校對竣事待印。所藏宋元版本、稿本、鈔本等善本，經數月着手分編善本書專目，初稿亦已竣事。共分：宋刊本、元刊本、明刊本、清刊本、民國刊本、稿本、鈔本、影印本、外國刊本九類。更按總目體例分列子目，所有作者、出版年份、收藏經過，印章都詳加考註，正從事覆校中。

福建省立圖書館展出時事照片展覽 福州市人民教育館爲迎接新中國誕生後的第二個元旦，特於一月一至三日在省立圖書館舉辦時事照片展覽三天，以示慶祝。內容有：（1）慶祝中華人民共和國

於一月一至三日在省立圖書館舉辦時事照片展覽三天，以示慶祝。內容有：（1）慶祝中華人民共和國開國盛典，（2）北京市各界抗美援朝保家衛國運動，（3）美機侵犯我國領空殘殺我國人民的罪行，（4）進軍西藏，（5）朝鮮平壤慶祝「八、一五」朝鮮解放五週年紀念大會，（6）一九五〇年慶祝「八一」建軍節在北京，（7）百萬雄師下江南，（8）進軍福建及解放廈門戰役，（9）蘇聯人民生活，（10）其他。共十三類全部照片計六百八十幀。

廈門私立海疆學術資料館捐獻國家改屬廈大　二十年前，晉江陳盛明盛智兄弟，爲保存鄉土文獻，就家藏圖書設立「起齋圖書館」。抗戰勝利後，改組爲致力於搜集海疆學術資料的研究機構。一九四六年五月，遷廈門，成立「私立海疆學術資料館」，蒐集和整理東南海疆及東南亞的文獻資料與標本資料，從事研究編輯工作，並供給館外研究者閱覽參考。四年來，編有「館藏雜誌目錄索引」「剪報資料分類目錄」（用十進位分類，類下再分綱、目、節、項，報紙剪貼後，依其性質分存封套，各附類碼，依序排列，綱目之間，隔以大小木板，以便檢查。某項資料到一定數量，裝釘成冊。圖片剪貼，在分類號碼上加「十」符號。）收藏大小地圖和海圖三百多幅，文物標本一百多件，出版「印度尼西亞民族運動」一種。解放後，「海疆學術資料館」鑑於新民主主義文化建設高潮即將到來，私人力量有限，爲求事業之發展，應捐獻給國家辦理。經創辦人及董事會協議，華東教育部批准，正式歸併國立廈門大學。所有圖書七二六二冊（內英日文書一〇三五冊，抄本及珍本二五五冊），雜誌四六五四冊，剪報一一五，〇〇〇份，圖片六〇〇〇片地圖海圖三〇二幅，文物標本二一一件，傢具及蜂巢山土地十一畝六分，悉數捐獻廈門大學，由該校成立「南洋研究館海疆資料室」就原有基礎加以擴充，繼續展開關於東南海疆東南亞暨華僑活動等項資料的蒐集、整理及調查研究工作。「海疆學術資料館」這種捐獻給國家，公諸大衆的精神，值得表揚。

關於海疆資料館本刊十期已有概略報導，本資料較前詳細，故再刊出。

武漢大學圖書館舉行抗美史料展覽會 該館舉行的抗美史料展覽會，響應抗美援朝與我人民政府號召全國青年報名加入軍事幹部學校的運動，原定於一九五〇年十二月三十日至一九五一年一月一日止，因連日前往珞珈山參觀者甚爲踴躍，爲應羣衆要求，特將展覽延期至本月三日止。抗美史料包括：（1）不平等條約（2）華工遭難的公文（3）美國流氓華爾、白齊文壓迫太平天國革命的史料（4）義和團反抗美帝侵略的畫報（5）教會的黑暗和暴行的記載（6）白皮書原文與反對白皮書的評論（7）美帝特務總局組織的章程與反動宣傳品（8）美帝陸軍部製造侵華的地圖（9）美帝海軍陸戰隊在十九世紀侵華的小冊子（10）氫氣彈的圖說（11）美國商人盜買中國古書、古器物的圖片（12）美國進步人士暴露軍閥、資本家、新聞界侵華的秘密的著作（13）美帝侵華與抗美援朝的書籍、雜誌和論文（14）控訴美帝罪行的報告（15）全國青年響應祖國號召加入軍事幹部學校的記錄。均爲外間不可多得的珍貴資料。

廈門人代會提請擴充圖書館案 廈門市第三屆各界人民代表會議中提案：（1）擴充市立圖書館，創設巡廻圖書處，並着重在工農聚居地區增設大衆閱覽室及流動圖書站。（2）在各街區域內創辦文化館，發動地方熱心人士捐助經費，出版機關，書店贈送刊物。（3）加强私立圖書館、室的領導，並予扶植、整頓。（4）創辦教育資料參考室，學區兒童圖書館。

廣州生物進化知識展覽會在省立圖書館展出 廣州省市文教衛生機關等二十九個單位，聯合舉辦之廣州市生物進化知識展覽會，於元旦正式展出，並規定一日至七日爲羣衆自由參觀，八日至十五日爲機關團體等集體參觀。全場標本分十大部份。包括大閱覽室十三座，幻燈室一間，休息室吸烟處及消防與廣播等設備均甚週全。除中大、嶺大、文理、光華等校及公私醫院所繪製之圖表標本外，尚有借

自北京地質調查所之「北京人」模型及古物二十八件，新製幻燈片一〇八張。及各處借來之大龜、老

自北京地質調查所之「北京人」模型及古物二十八件，新製幻燈片一〇八張。及各處借來之大熊、老虎、鳥、海產、胚胎骨骼等標本多種。展覽內容重點是用「從猿到人」爲中心，說明人類社會發展進程和社會發展規律，用眞憑實據，證明勞動創造了人類世界，勞動創造了一切社會財富和精神文明。展覽會中不但用許多標本模型圖表表現了從猿到人的生動事實，並且還展出了關於生物世界的知識，關於米邱林學說和農業，增進人類健康和預防疾病，以及生理衛生和解剖等知識，其中有一部分還聯繫了廣東省的情況，如麻瘋病和四會流行的大肚病（日本住血吸蟲病）。最後展覽會中並用幻燈映出「從猿到人」的生動的社會發展過程，使人們能再度獲得一個深刻的印象。展出後，六天內參觀人數已達六萬三千一百四十五人，以工人學生市民婦女爲多。有很多是從西村、河南及其他鄉村等處遠道趕來的。他們經過這次參觀展覽會以後，對於勞動創造人類和勞動創造世界的眞理都加深了認識，明白了人類是怎樣進化來的。如觀衆祺林在批評簿上所寫的：「鐵的事實，粉碎了舊社會統治階級搪造的上帝創造人類的鬼話。」教會學校學生參觀後說：「從此我的靈魂要離開上帝了。」這次展覽還舉行了幻燈放映，三天中放映二十五場，約有四千餘人參觀，使觀衆更加深了解生物進化知識的印象。因連日參觀人數踴躍，特接納羣衆意見改善空氣調節，增加講解人員，效果更佳。觀衆要求大會把展覽內容編印成冊拍成片，以便從詳研究。

廣州法商學院圖書館工作開展　該校自上學期轉入正課學習後，同學到圖書館去的風氣，逐漸養成，平均每天到館借書和閱覽的總在百人以上。考試期間，更是座無虛位，學習情緒，遠較上期高漲。館中新購書籍已編目完竣，可供流通的達三千冊左右。經常訂購的雜誌，也有七十種之多。以後由於經費確定，每月還有二百七十萬元以上陸續添購新書，以迎接學習的高潮。現爲配合時事學習，已商得資料室將剪存資料，在閱覽室陳列，供衆閱覽。另外由研究生諸同學協助，正進行期刊索引工作。

博物館

北京國立歷史博物館中國原始社會陳列室佈置完成　該館的「中國原始社會陳列室」經一年的籌備，已告完成。並經舉行預展，到政府首長暨專家學者數十人。陳列品共計四十二櫥，用化石實物及模型，配合圖表及油畫，形象地塑出：自舊石器時代周口店「中國猿人」（北京人）、「河套人」及「山頂洞人」無階級社會的人類生活情形；和新石器時代彩陶文化時期的生活。這些國家現實的古代人類化石和當時與他們共生的動物化石，用新的觀點和方法陳列，否定了過去資產階級古董式的裝飾陳列。「河套人」的發現，彩陶文化的整理等一系列的中國古代歷史資料，經重新估價後予以陳列。其偉大的民族氣魄和濃郁的民族氣息與風格，均富於教育意義。再經部份修改後，將定期揭幕長期開放。

清華大學文物館即開放　該校文物館委員會自去年五月間成立以來，即積極的負担起校委會所指示的下列兩項任務：（1）負責本校各種文物徵集、整理、研究、與保管工作。（2）協助有關文物的形象教學的推行。首先着手加强本校原有各文物部門的聯繫，以增加工作效率。在文物館委員會統一領導下與各教學機構配合，組成文物館的部分：（一）考古組（二）民族組（三）民俗藝術組（四）檔案整理組（五）綜合研究室。以進行徵集、整理、陳列及研究工作。文物館的陳列品中有史前的石器和彩陶，殷代的甲骨、陶器、玉器和石刻。殷商春秋戰國的銅器，六朝隋唐的石刻造象和瓦俑。西南、蒙藏、台灣高山族各兄弟民族的文物。和一部份屬於民俗學範圍的與民間工藝的宗教、禮儀、日用品。此外，在開放時，將附帶陳列一些朝鮮的文物，由這些朝鮮文物中可以看出中朝文化上兄弟般的血緣關係。還有一些馮友蘭先生寄存該館的中國兵器，中國人民在過去就是用這些武器擊退

倆。西南、蒙藏、台灣高山族各兄弟民族的文物。和一部份屬於民俗學範圍的與民間工藝的完整、成套、日用品。此外，在開放時，將附帶陳列一些朝鮮的文物，由這些朝鮮文物中可以看出中朝文化上兄弟般的血緣關係。還有一些馮友蘭先生寄存該館的中國兵器，中國人民在過去就是用這些武器擊退歷迫者和侵略者的。該館各陳列室將在一九五一年全部正式開放。

滬魯迅紀念館正式成立　魯迅先生晚年久居上海，領導進步力量和反動派展開激烈鬥爭，豐功偉績，人所共仰。華東文化部爲紀念先生業績，發揚他的勇敢的鬥爭精神起見，特就先生上海舊居山陰路大陸新邨九號，闢爲紀念館，恢復先生生前居住時原狀，十號則作爲陳列室，陳列先生著作手稿，及遺物等。籌備工作自去年八月間開始，經五個月的籌備，裝修、佈置就緒，於一月七日正式成立。八日起招待各界參觀。魯迅夫人許廣平爲籌備紀念館事宜，於去年十月至滬，對建館工作，提供不少意見，九號佈置，全部出其擘劃，完全恢復魯迅生前陳列，就現有情況而論，足以看出這位偉大作家生前生活樸素之一斑。紀念館係由政務院周恩來總理題字。蘇聯友人羅果夫曾往參觀，亦提供不少寶貴的意見。

滬市立歷史博物館聯合舉辦太平天國紀念展覽會　一百年前太平天國在金田起義，首次創造了中國人民有組織地反帝反封建的經驗。值茲百年紀念，華東軍政委員會文化部文物處，和上海市立歷史博物館爲了使羣衆認識太平天國的歷史意義，並說明美帝從來就是與中國人民爲敵的事實，經積極籌備在滬市舉辦太平天國起義百年紀念展覽會，於一月二十日以後舉行。這次展覽會，以文物、圖畫、彩繪、模型等爲中心，環繞鴉片戰爭以及太平天國以後的帝國主義侵略的史蹟，顯示美帝在近百年中，如何勾結了封建殘餘勢力，來殘酷地壓迫剝削中國人民，同時我人民在艱困的環境中，如何堅毅不屈地與內外反動勢力作長期的鬥爭。展覽會計分五個部份：（1）第一次雅片戰爭和第二次雅片戰爭（2）太平天國前期（金田起義前後至建都天京）（3）太平天國後期（建都天京以後的政績和苦戰）（4）「洋鎗隊」的反動陰謀和暴行（5）太平天國以後的帝國主義侵略。此一部份將作重點

展出，結合當前的抗美援朝運動，使觀衆能够更清楚地認識美帝國主義的醜惡面目。爲使此一展覽會內容更趨充實，南京方面原擬舉辦的太平天國展覽會，決合併展出，以便於展覽文物的徵集。除天朝制度、書籍、旗幟、服裝等外，並特製二個偉大場面的模型，其一爲忠王李秀成攻進蘇州城時受到人民的熱烈歡迎；另一爲滿清劊子手華爾及其統率的洋鎗隊給太平軍殲滅的場面，極爲逼眞。並特塑天王、天朝婦女、太平軍等三個蠟像，使觀衆對太平天國服裝有進一步的認識和瞭解。此外南京方面，並調查城郊內外關於太平天國的遺物遺跡，如江南大營所在地等，攝成照片一百六十五張，亦將在展覽會內展出。

廣州市立人民博物館部份開放　該館經數月修建整理佈置等工作大致已經完成，以今年粵秀山遊人頗多，爲增加啓發羣衆知識效果起見，特於一月四日起部份開放參觀。至全部正式開放日期，須待新添置物品全部運到，及舊有物品名稱、產地、用途、年代等考訂工作完成方可決定。目前館內陳列內容有：生物標本、礦物、戰利品、生理衞生模型、銅器、石器、陶瓷器、海珠橋模型、解放戰爭的「東北和朝鮮」展覽會，於去年十二月二十二日起在該館正式展出，展覽內容主要係透過中朝邊境

人民文化館

北京市第一文化館舉辦「東北和朝鮮」展覽會　京市第一文化館和中央人民科學館聯合舉辦

的地理形勢資源情況，說明美帝侵略的陰謀和野心。

該館的組織站已成立十二處，由於工作崗位不

的地理形勢資源情況，說明美帝侵略的陰謀和野心。

北京市第三文化館舉行閱覽站新年聯歡晚會 該館的閱館站已成立十二處，由於工作崗位不同，很少有機會經常聯繫，該館爲了慶祝新年，曾舉辦一次各閱館站的聯歡晚會。大家情緒很高，都希望以後加强各站的聯繫，多舉行集體文娛活動，進一步使閱館站發展爲文化站。該館爲鼓勵兒童課餘學習興趣，使兒童的寫作和美術能力逐漸提高，特於新年刊出了「兒童園地」及「兒童美術作品展覽」。經各校熱心幫助，共收到作品一百餘件，在美術作品中，充分表現了新時代兒童對時事的關心，他們都能結合抗美援朝畫出各種漫畫來。又該館爲慶祝漢城解放，並廣泛向市民進行宣傳，特舉行慶祝晚會，內容有時事報告及話劇演出。

門頭溝文化館舉行慶祝漢城解放羣衆晚會 該館與北京市中蘇友好協會第十六閱覽室聯合舉行慶祝漢城勝利解放羣衆晚會，參加的羣衆有二百餘人。與會代表發言時都强調今後要更加努力提高生產，支援前線，支援朝鮮人民，中朝人民更進一步的團結起來，澈底的打倒美帝和李承晚匪邦。

津市第四文化館開館 天津市立第四文化館已籌備就緒，於今年元旦開館。

津市第六文化館舉辦公安展覽 天津市第六人民文化館自一月九日起至十六日止，舉辦公安展覽，計照片二百餘幅。

漢沽鎮文化館問事處備受羣衆歡迎 該館爲了和羣衆取得密切聯繫，更好的爲羣衆服務，從去年六月間建立了「問事處」。從成立到去年十月底四個月的統計，共接見問事人九十六人，接到問事信十四件，共提出疑難問題一百一十個，關於房屋糾紛、債務、婚姻問題等最多（各佔百分之十一到十七），其餘是有關稅務、工商業、農業、醫藥衛生、優撫等各項問題。問事人當中，工人佔百分之三十八，其次是一般市民、小商人、攤戶、農民等。所有問題，採取當面解答或書面解答兩種方式，

北京市第一文化館舉辦「東北和朝鮮」展覽會 京市第一文化館和中央人民科學館聯合舉辦的「東北和朝鮮」展覽會，於去年十二月二十二日起在該館正式展出，展覽內容主要係通過中朝邊境

及時作了解答。遇有原則性較大的問題，都是和有關部門研究好以後再解答。含有教育作用較大的問題或帶普遍性的問題，並把解答的內容登在文化館門前的黑板報上，給羣衆看。解決了羣衆許多實際問題，備受熱烈歡迎。不過有兩件事情應該注意：（1）問事處的幹部必須加强政策法令的學習。因爲羣衆所提出的疑難問題，大多數都是和政策法令有關係的，不經常進行政策法令的學習，就沒法解答問題。同時問事處的幹部必須具有高度的原則性，解答一切問題要有根據，防止信口開河隨便解答，不負責任的作法。遇有原則性較大或自己沒有確實把握的問題，一定要和有關部門研究好以後再進行解答，才不致發生偏差。（2）問事處在解答一個問題以後，要設法與問事人保持聯繫，瞭解問題的結果，以便吸收經驗，改進工作。沒有得到澈底解決的問題，應進一步幫助想辦法解決。

石家莊文化館時事宣傳活動經驗介紹　自抗美援朝運動開始以後，石市人民文化館即利用各種形式，向羣衆進行宣傳，經兩月多已收到相當大的效果，從中取得一些工作經驗，介紹於下：（1）已往在每遇見較大的中心工作時，經常是以召開大型講座及小型座談會的形式進行宣傳。經驗證明，大型座談會收效小，尤其召集區街羣衆開會很不容易，即使召集起來，會場秩序也不易掌握。小型座談會却易召集，精神也易集中，討論問題也較深刻。所以在這次宣傳運動中，該館就抓住這一形式，連續舉行座談。其次，會前必須有充分的準備，向被邀出席會的羣衆講明開會意義，打破他們的思想顧慮。會議要有中心，不致將問題扯得太遠或時間拖得太長，只要能解決一兩個主要思想問題即可。（2）爲了將目前形勢更廣泛地告訴羣衆，除了用嘴講，用手畫之外，並結合文娛形式向羣衆宣傳，極能得羣衆歡迎。以抗美援朝的政治內容，聯合完小學生，編成快板、相聲、大鼓等節目，通過擴音器、廣播電台，向羣衆宣傳，效果很大。（3）據羣衆反映：大型的戰爭形勢圖很好，從中可以一目瞭然地看出敵我雙方的形勢。我志願軍與英勇的朝鮮人民軍大舉反攻的形勢圖，在文化館門前的黑板上畫出後，羣衆都擠着看。有的照抄在本子上，有的當下就討論起來。爲了使羣衆了解得更清楚正確，最好有人常給講解。

館門前的黑板上貼出後，羣衆都擠着看。有的照抄在本子上，有的當下就討論起來。爲了使羣衆了解得更清楚正確，最好有人常給講解。

唐山文化館一九五〇年圖書閱覽的幾個統計數字　唐山市人民文化館在一九五〇年全年度閱覽人數共有二三二、一五一人。按其成份分計有：工人七一五五四人；學生九七三二五人；市民（農民和店員等）二七八三八人；婦女八六二八人；兒童一〇七三四人；其他（軍人、幹部、教職員等）一六〇八二人。按圖書閱覽方式分計：在館內閱覽的一〇二、九一三人；經閱讀研究會外借的一三八二四人；經介紹信外借的四六九一人。另外巡迴閱覽站吸引的讀者共一一〇七三三人。借閱的書籍計：社會科學類三二一六冊；自然科學類八二〇四冊；應用科學類五九九八冊；文學三〇七九〇冊；連環畫四八六八一冊；雜誌一一七二六冊；其他（史地、藝術、教育、哲學等）一二八〇三冊。又該館的閱讀研究會共有會員一〇二一人。計：產業工人二〇三人；中學生四六八人；市民（包括機關幹部、軍隊、教職員、店員、農民等）三五〇人。共分成六十多小組。

通縣文化館訂立春節圖書閱覽工作計劃　通縣人民文化館，爲結合春節文藝宣傳，訂就五一年一、二月份工作計劃。其中關於圖書閱覽，在春節前後一星期，一般的館內不能借閱，要走出館外，以流書攤，巡迴書車在城內較熱鬧的地點或城外附近區、村、鎮閱覽。在現有基礎上繼續組織讀書組、讀報組，完成巡迴閱覽室的組織。另外在春節中將舉辦新年畫和抗美援朝展覽。春節後並將進行全面工作總結，然後作出下四個月的工作計劃。

山西太谷縣人民文化館　該館有一個書報室，八個展覽室（包括生理病理模型、標本、掛圖，動植礦物標本、模型、掛圖和時事漫畫等），九塊黑板報；還領導一個劇團（舊），一個文宣隊（新）；還幫助搞冬學和業餘學校、農村新劇團等。展覽室每星期展覽一次；遇有集會或廟會時則又有臨時的

器、廣播電台，向羣衆宣傳，效果很大。（3）**搜羣衆反映**：大型的戰爭形勢圖很好，從中可以一目瞭然地看出戰爭發展的形勢。我志願總隊開辦時和最近中朝人民軍大舉反攻的形勢圖，在文化

展覽室，結合中心工作向羣衆進行宣傳。幻燈方面，自己製了一個燈箱，二百多幅畫片，如時事、生產、衞生等，一年來工作中，極受羣衆歡迎。

河津曲沃文化館向鄉事文化館應戰　自去年十二月六日山西日報登戰鄉寧文化館發動抗美援朝保家衞國的時事宣傳競賽，提出四比運動。現在河津曲沃文化館全體人員作了討論，訂出計劃，向鄉寧文化館應戰。如曲沃文化館在應戰書上說：「除響應四比運動外，還要比看誰能組織各種力量，推動宣傳工作。更要作好通訊工作，作好學習工作。」河津文化館在應戰書上說：「我們要響應你們的號召，在文化戰綫上充當文化戰鬥兵，以實際戰鬥行動，粉碎美帝國主義的侵略，決不能讓它侵犯我們一寸國土。」並具體訂出四項工作計劃：「（1）有重點的在全縣農村建立四十個保衞世界和平的宣傳陣地，有計劃的培養四百個和平勇士，堅定立場，分清敵我，協助政府，撲滅謠言，肅清匪特，鞏固革命秩序。（2）發動人民供獻一切力量，展開抗美援朝保家衞國的各種志願行動。（3）運用一切文化武器，更進一步的打擊侵略者，把全縣戲劇、美術、文藝界動員起來，充實戰鬥力量，在春節展開宣傳競賽運動。（4）積極協助各委會組織冬學，爭取全縣青、壯年達到百分之七十上冬學，並保證學出成績」。

綏市人民政府成立週年照片展覽會在文化館展出　綏市人民政府在上級政府領導與全市幹部共同努力下，基本上貫澈了一九五〇年兩屆各界人民代表會的決議。一九五一年開始爲了向全市人民報告一年在市政、財經、公安司法、文教、衞生等建設方面的工作，於一月二日至二十日，假市人民文化館舉辦市人民政府成立週年照片展覽會。展覽內容有：解放後工人覺悟提高，大力恢復與發展生產的模範事蹟。在公安司法方面：有繳獲匪特的武器、證件、僞圖章及改革舊戶口制度。此外，有小學教育、人民文化館、書刊改革、衞生、城市建設及青年婦女等各種社會政治活動的圖片。

綏化專署人民圖書館時局書報發行數目激增　自中國人民志願部隊與朝鮮人民軍並肩作戰獲得勝利後，我專署各部門公開時事問題。識字的人都盡可能的訂一份黑龍江日報或買

緩化農民關切時局書報發行數目激增　自中國人民志願部隊與朝鮮人民軍並肩作戰，獲得勝利的消息傳到緩化縣後，一般農民羣衆都關心着時事問題。識字的人都設可能的訂一份黑龍江日報或買一些有關時事的小冊子來看（每個村均訂有黑龍江日報或東北日報），據統計黑龍江日報在緩化縣的發行數字：去年十月份是七三五份，十一月份已增至一一一二份。新華書店緩化支店往常每日售書不過六、七十册，據去年十一月二十七日至三十日四天的統計，即售出書籍雜誌六百五十餘册，其中有關時事書籍即佔四百四十餘册，書店時常感到供不應求。另外，文化館閱覽室的報紙，往往一份同時有幾個人圍在一起看，現在平均每天看報人數是二百至三百人，至多的時候達到四百餘人（而去年十月份每天平均只有一百餘人）。農村中一般不識字的農民，每次召開村、屯羣衆會議，講解時事時，參加的人比以前踴躍而且人數也多了。

龍南各文化館幻燈深入村鎮放映　屯溪市人民文化館製成：「美帝侵華百年血史」、「原子彈是什麼？」、「原子彈不可怕」、「土地改革——五要五不要」等幻燈片分別在工廠、冬學、街坊、以及鄉農村普遍放映。同時還繪製了許多當地實際情況的圖片，如徽州分區的英模事蹟，平民染織廠的生產模範，率口鄉荷池村羣衆控訴惡霸地主周東堅等四人的罪行，各校學生紛紛要求參加軍事幹校的熱烈情況，以及工商界動員大會和示威遊行等六十幾張燈片。在每天晚上放映前還加映時事簡報，並有專人在事內講解。這樣可以使不識字的人也能知道一些國家大事。

宣城縣人民文化館，在去年十二月就有幹部携帶幻燈到農村，並配合各地區小學教師進行放映。內容是「美帝侵華百年血史」「黑田」（是江蘇無錫縣前坊鎮地主倪祖堃在解放前後的作惡事實）。放映時並加以詳細解釋。觀衆極爲踴躍。

涇縣人民文化館，自去年十二月舉行幻燈放映，至月底一共在工廠、學校、機關和街頭放映過八

次，觀衆約有八千餘人。該館今年正預備把放映工作推展到農村中去。

皖北黃麓師範組織農村圖書流動站　爲了要將新文化推廣到農村中去，使分散居住的農民都有閱覽圖書的機會，黃麓師範實驗農民文化館的工作同志，特組織了農村圖書流動站。在組織之前，該館先帶幾十本各類都有的書籍，依次到附近各個村裏去展覽，使農民們對於圖書發生興趣和感覺需要，然後就針對這種情況開展工作，聯系當地塾師及知識份子，組織六個流動站；這時只帶一些連環畫，農業小册子，羣衆文藝雜誌等書，聘請當地塾師担任各該站的負責人，並請識字的人負責將連環畫的內容意義講給不識字的人聽，這樣便使得不識字的農民更對圖書發生了興趣，工作也就逐漸的展開了。隨着羣衆的需要，以後圖書流動站內又添了一些革命理論及時事常識等書。由於以上六個流動站的影響，大橋鄉又有三個村子自動的組織起來，現在大橋鄉一共有九個流動站了。

河南省民教館一律改稱人民文化館　河南省文教廳通知各專市縣：各地人民教育館、文化館，自一九五一年一月一日起，一律改稱「人民文化館」，屬當地政府文教科（局）領導，以組織領導全市縣人民文化生活爲基本任務；當前以抗美援朝時事政策宣傳，貫澈政府中心工作，輔助工農教育發展爲具體要求。

湖北各地文化館深入村鎮活動　孝感人民文化館爲了推展工農教育，提高工農政治文化水平，特在全城選擇了四個重點茶館，建立文化閱覽站。經常由該館調查工作同志，選擇適合工農口味的通俗雜誌，分頭送給四個茶館的羣衆看，每隔三天調換一次；在這三天中，又由茶館與茶館之間調換一次。另外帶有蘇聯畫片，「土地回老家」連環畫，輪流展覽。最初一般羣衆看到送書給他們看的時候，認爲是要租錢，所以不肯看。有的說：「我們是睜眼睛瞎子。」他們都毫無一點認識。同時茶館老闆的思想也開不通，認爲搞這些工作對他們營業有影響，顧客受限制，怕他們下次不肯來喝茶。由於這些情況，該館先與茶館老闆拉攏，說明文化閱覽站不但不會影響茶館營業，還可吸引羣衆來看書，茶館老闆的思想，然後不拘形式的和經常喝茶的顧客取得聯系，建立感情，

於這些情況，該館先與茶館老闆拉攏，說明文化閱覽站不但不會影響茶館營業，還可吸引羣衆來看書喝茶。用說服精神打通了茶館老闆的思想，然後不拘形式的和經常喝茶的顧客取得聯系，建立感情，往往把書送到他們手裏看或讀給他們聽，並將蘇聯畫片和「土地回老家」連環畫加以解釋。通過了各種各樣的方式，痛了一個星期，他們才對閱覽書畫感覺興趣，弄習慣了。並有把書帶回家去晚上看，次日帶到茶館來提出很多問題討論。現在書報一送到茶館去，羣衆都是搶着看。以後該館還計劃組織工農讀書會，使羣衆得到更多的學習機會。

天門縣人民文化館進行抗美援朝時事教育，除用廣播揭露美帝的侵略罪行外，還到各戲院和茶館講解時事消息。該館在廣播時事前先加上一些歌舞節目吸引聽衆，每天都有八十多人聽講。當陽縣漳溪河鎮除按時收聽中央、人民兩廣播電台的時事報告和朝鮮戰爭消息外，還及時抄寫張貼通衢要道，並計劃油印廣播消息，將世界大事和國內要聞，及時傳播到全區每個鄉、村裏。

隨縣文化館帶着幻燈和畫片到城郊區蔣家村等地放映，放映前天還未黑時，就讓大家看有關時事和土地改革的漫畫，並結合宣傳當前農村的中心工作。該館第一次放映幻燈片時，就有兩百多個觀衆，雖然下着小雨，大家也捨不得走。

大冶縣文聯籌備的抗美援朝畫展，去年十二月十七、十八兩天內，就有觀衆一萬八千多人。展覽品除有關抗美援朝和土地改革、清匪反霸的二百五十幅圖畫外，還有蘇聯建設圖片五十幅。

通城縣文化館在去年十二月十日，藉二十二個完小校長到文教科開會的機會，邀請各小學校長座談時事問題。並決定各校在區政府領導下，組織黑板報委員會，通過黑板報宣傳時事、政策和交流教學經驗。同時決定以各完小爲中心，成立流動圖書館，由文化館供給書報雜誌，每月各完小互相交換一次。

咸寧縣文化館的黑板報讀者，每天多到七、八十人，有的人還把黑板報上的消息抄下來，帶回家去告訴別人。

桂北各文化館普及書報閱覽　桂林市人民文化館閱覽室爲了滿足各界人民的要求，普及文化學習，在東江區自由路設立閱覽分室。內分圖書、雜誌、畫報、各地日報及連環圖畫等，於去年十二月二十六日即已開放。

臨桂縣大墟人民文化站，於去年十二月五日成立，設在大墟中心校內。該站備有桂北日報、大公報、人民日報、少年報等報紙，及新連環圖畫，各種雜誌、文藝書籍多種。每天來看書的總在五十人以上。

宜山縣人民文化館近日運到大批圖書，每天來館看書報的人絡繹不絕。人人都說：「解放了，什麼人都有書報看。」

汕頭市文化館舉行抗美援朝資料展覽　該館爲加强人民仇美抗美的愛國觀念，並供給讀者學習時事問題有足够的參考資料，和便利宣傳工作者參考，特於元旦起在館內舉辦「抗美援朝資料展覽」。內容分書籍、雜誌、剪輯、圖表四大項。共中剪輯一項分抗美援朝、美帝侵略中國、認識美帝仇視美帝、聯合國、和平運動、學習材料、漫畫等類。該項展覽係特闢一室陳列，展覽時間爲適應實際需要將不定期的延長。

廣東順德鄉發動羣衆捐款創設文化館　廣東順德五區水藤鄉人民政府爲了提高人民文化，發動鄉內熱心文化人士捐款，創辦人民文化館。現該館已購入圖書、蘇聯建設照片及人體解剖模型等七百多種，並購買收音機一架，轉播時事。又附設代筆處及詢問處義務替不識字的羣衆寫信及解答問題。

西安文化館舉行抗美援朝展覽　陝西省立西安人民文化館，爲了慰勞朝鮮人民軍中國人民志願

軍並配合進行宣傳時事，特舉行「抗美援朝保家衛國義展會」。內容包括有：五十年前美國侵略者的暴行實錄，解放西藏，西安市學生工商等各界示威遊行，慶祝光復平壤勝利大會等照片百餘張；美帝侵華百年血史等巨幅漫畫及諷刺畫數十幅；剪貼漫畫二百多張。並請民間藝人等表演新曲藝與洋片演唱及西安市曲藝改進會參加曲藝節目，另有幻燈影片：鬥爭中的朝鮮人民。門票規定每位五百元，團體購票可予優待。

重慶人民文藝館開幕　該市人民政府文教局創辦的人民文藝館（館址在夫子池）於五一年元旦開館。上午舉行開館典禮，抗美援朝圖片及老區年畫展覽，於禮成後即開放。該館創辦宗旨在於推進文藝運動，指導市民創作，並作爲該市藝界業會聯絡中心地點。館內現有展覽室，將經常配合政治任務和文藝運動，舉辦美術作品及各種圖片展覽。會議室專供該市文藝界活動及舉辦文藝講座之用。並於開館後着手籌備文藝閱覽室及藝人俱樂部。一月份工作計劃：除兩個展覽會外，二日舉行音樂座談會，四日文藝座談會，六日文藝座談會，六日戲曲座談會，十五日音樂座談會，廿日舉行戲曲講座，十一日至廿日在郊區巡迴展覽抗美援朝圖片和老區年畫。

展覽會

北京抗美援朝美術展覽　北京全國美術工作者協會發起的各美術團體聯合舉辦的抗美援朝保家衛國美術展覽會，於去年十二月三十一日下午在勞動人民文化宮開幕，連續展覽八天，作品內容大部分是招貼畫、漫畫、洋片和連環畫，另有少數雕塑、油畫和國畫。參加初選的作品約計五千件，展出的作品共八百三十八件。展出的最初兩天，據估計就有六萬多人參觀。

天津判決展覽會　津市人民法院舉辦的判決展覽會，一月十一日在東馬路青年會開幕。時間由上

午九時半至晚八時。展覽內容共分四類：第一類是反革命案。有大漢奸袁文會，特務張培英等主要反革命案十九件。除公佈其犯罪事實外，並有本市藝術館的繪畫，描繪出其反革命的行動。如匪特張培英逮捕我城工部地下黨員非刑毒打的情形，漢奸袁文會開設賭局花會、敲詐勒索，打死宋國柱，僞日寇抓捕華工，在霸縣組織部隊燒殺搶掠的情形，都形象的血淋淋的呈現在人們的面前。旁邊陪襯着標語：「肅清反革命份子，建設美好的將來」，「協助人民政府，檢舉與人民爲敵的反革命份子」。在反革命案中並有判處有期徒刑，教育釋放等案例。充分表現了人民政府對反革命份子所持的鎮壓與寬大相結合的政策。第二類是投機奸商違法囤積、套購、搗賣等案四件。如錦華棉織廠等套購及搗賣棉紗，萬福油行等違法囤積套購礦物油，分別處以罰款。旁邊襯着標語說：「投機倒把，是違背人民利益的卑劣犯罪行爲」。在抗美援朝運動中特務分子乘機造謠，受到了人民法院懲處。旁邊的標語號召人民「不聽信任何謠言，檢舉造謠破壞份子」。此外並有法院所存舊檔卷中的美軍暴行案十二件，從這些案件中可看出美軍對中國人民的殘酷殺戮；也可以看出當時的僞法院是如何袒護美軍，欺壓人民。

山西省成績展覽會　山西省工農速成中學舉辦的成績展覽會於元旦揭幕，展期十二天。兩個展覽室滿滿陳列着學生們八個月來的各科成績。僅算術、語文、歷史、地理、生理、植物等學習心得、學習方法即有二百多篇。學生們自製的植物、生理、地理標本佔據了一個展覽室，雄辯地說明了工農幹部學習文化上同樣和在工作、生產中充滿了創造性。教導處八個月來的教導經驗總結，各科教師教學經驗總結是他們用血與汗努力培養工農知識分子所創造出來的寶貴經驗。

温州區農業展覽會　浙江温州區舉辦農展會一個半月來，動員了温市農業工作者、農校、高工、中茶公司、土產公司、專區供銷合作社、美協等二十多個單位協力籌備，於元旦開幕。該會共佈置了八個大展覽室：（1）糧食作物室，有治水、治蟲、增施肥料、精耕細作四幅大畫。並有稻麥蔬菜雜糧

中茶公司、土產公司、專區供銷合作社、美協等二十多個單位協力籌備，於元旦開幕。該會共佈置了八

個大展覽室：（1）糧食作物室，有治水、治蟲、增施肥料、精耕細作四幅大畫。並有稻麥蔬菜雜糧等種子一百五十多種，其中有三十四斤多重的南瓜。還有新發現的特變種「雙夾花生」。（2）治蟲室，有四十多種治蟲藥劑，及十三種多治蟲器械。壁上貼着溫州市郊西山鄉水心村治蟲模範陳姆兒的連環畫，還有病蟲害標本六十多種，圖畫說明四十多幅，並有一幅木製的溫州區蟲害分佈圖。（3）治水森林土壤肥料室，有灰橋陡門工程的模型。森林部份有水土保持大模型，並有七十多種木材標本。土壤肥料部分展出了溫區各種土壤及溫州區各種肥料，並由杭州農改所寄到近十種化學肥料。（4）農具室有小型抽水機改良Y字式打稻機、結繭機等。（5）畜牧獸醫室，這個室中有二個模型，一個是改良豬舍，內分爲肥育、產房、飼料、種豬、斷乳等十二個室，包括了浴池運動場及管理人員室，這個豬舍是最科學最合適的改良豬舍。還有一個是改良活動雞舍，雞舍內放着飼料盆，沙盆、棲木、產卵箱等物件。在瑞穎廟裏（展覽地點的附近）展出了優良種約克夏、中皮豬、火雞、產火雞，來克抗北京鴨、番鴨、碎毛雞等。（6）特產室，有名茶三十多種，及手工製茶全套模型和機械製茶模型。還有平陽的蔴，利用精工製成的蔴屋、蔴塔、蔴珠等，溫州區礦石標本二十件，印度長果藏、台灣黃藏等改良品種。（7）水產室，有各種重要漁船的模型。水產標本有大蝦，龍蝦、大鱷、卵頭魚等。墻壁上佈置着漁民生活的連環畫，可以看出漁民過去受漁行的封建剝削，土匪的搶劫，以致生活窮困，和解放後，人民政府貸款扶助，組織漁民，建設自己漁市場的新氣象。（8）園藝養蜂室，樂清大荆蔗湖的人頭梨，每個重四斤左右，及其他優良品種三十多種。蔬菜方面有二十多斤重的大冬瓜等一百多種，園藝室的當中展出全部改良蜂具。

福建省會農業展覽會　福建省人民政府農林廳主持的該省省會第一屆農展會，經四個月的積極籌備，已於一月七日開始預展，十日正式開幕，歷時五天，於十五日結束。會場設本市王莊農業試驗

場。本屆農展會主要是總結一九五〇年本省農業生產陣綫上的成績和經驗，並交流農民的勞動經驗和農業科學工作者的科學知識，以達到今年增加農業生產的目的。展出內容包括農業政策、農藝、畜牧、林業、園藝、生產、農村衞生、病蟲害、養蜂、茶葉、土壤肥料、農具水利、氣象等十三組，參加展出的計有省立農學院、協和大學、省研究院、衞生廳、裕華農場、中茶公司、福州養蜂學會，以及閩侯、龍巖、福安各專署共六十餘單位。展覽會並邀請了出席全國勞模代表會議的本省農業勞模王淑繁、王興祿兩位代表以及全省各地農業勞模代表百餘人前來參加，以便結合表揚勞模事蹟，發揮其帶頭作用，繼續推動生產運動。

中南區抗美援朝展覽會　爲開展以抗美援朝保家衞國爲中心的時事教育，激勵羣衆愛國熱情，並明確對時事問題的認識，了解和平陣營力量的偉大，加深對美帝的仇視、鄙視與蔑視，樹立並鞏固我們必勝的信心，中南文化部特決定主辦一次有系統的羣衆性的「抗美援朝保家衞國展覽會」。展覽內容分三大部：（1）偉大的祖國；（2）中國人民及全世界人民的敵人——美帝；（3）人民的力量。並即組成籌備委員會，下設秘書處與徵集編審委員會兩個機構。徵集編審委員會下設國防科學、歷史文獻、時事資料及文字美術四個部分頭進行籌備工作。春節期間即正式展出。

開封大衆科學實驗展覽　省文教廳和開封市科學普及委員會聯合舉辦的大衆自然科學實驗展覽，已於一月二十日閉幕。這次展覽共分三區舉行：第一區地點是開封女中，四個展覽室，以物理爲重點；第二區地點是博物館，五個展覽室，以農業、化學實驗爲重點；第三區地點是開封高中，五個展覽室，以理化實驗、治黃爲重點。由於這次展覽是側重日常生活現象解釋的關係，所以參觀的人特別多。據初步統計共有五萬二千人。羣衆對於生理衞生中的產科部份，特別有興趣。其次是顯微鏡最使人注意。新式農具也很能吸引人。各中校學生，對理化試驗，頗有興趣。會場中的機架發電機，總是不停

的在轉動着。還有治黃的模型，立體式的引黃入衞圖與開封附近黃河堤防模型，看的人特別多。對數

的在搖動着。還有治黃的模型，立體式的引黃入衛圖與開封附近黃河堤防模型，看的人特別多。對教育羣衆注意治黃問題有了很好效果。這次參加展覽的共計三十四個單位，幾乎包括現在開封市所有的理、農、工、醫，各個部門中所有的理化儀器、生理模型、動植物圖表等。內容的豐富，在開封說是空前的。會場內外担任宣傳解釋的各校理科教師、學生及機關幹部共三百七十餘人，都發揮了高度的服務熱情。

南大學習展覽會　廣州南方大學「學習展覽會」元旦正式開幕，展覽至三日結束。這個展覽會是南大創辦一年來最大規模一次的公開展覽。綜合介紹了該校在思想改造戰綫上偉大的勝利。它說明了思想改造的艱苦過程，也說明了非無產階級出身的知識分子不經嚴格的改造是不可能很好的爲人民服務的道理。展覽品內容大致分爲兩部份：第一部份陳列着該校上學期七個月中各個教學階段的詳細介紹，當中特別值得介紹的有下列幾項：（1）數十幅經該校深入調查研究而製出來的思想調查統計表。（2）思想戰綫上的戰利品，這是在該校上學期思想革命運動中，一部份歷史包袱較重的同學，經過劇烈的思想鬥爭後自覺自願徹出來的反動證件和文書。（3）說明各種典型同學思想改造過程的漫畫和材料，此外還有在各學習階段中的教材和學員的學習總結及思想總結。第二部份主要的內容，是他們這學期來學習情況的介紹和他們展開的抗美援朝運動以及勞動建校運動的介紹等。

桂林站鐵路生產展覽車　衡陽鐵路管理局柳州分局的生產展覽車，一月五日在北站展覽，六日在南站展覽。由於內容豐富，六日往南站參觀的約六千人。市一小、逸仙中學、西大等校同學均往參觀。一些去晚了的人因沒看上，紛紛要求該列車繼續展覽。因決定仍在桂林站續展一日。其腰鼓隊並從桂林站出動到城內宣傳。

川大柑橘展覽會　川大農學院園藝系舉辦柑橘科學普及展覽會。內容有：怎樣繁殖砧木及適宜砧木的種類、怎樣養成柑橘的良好苗木，怎樣栽培柑橘與柑橘園的管理方法，那些品種最優良，以及柑果橘實的貯藏方法、及營養價值，柑橘的病蟲害與防除藥械等。特別歡迎農民參觀。

文物簡訊

湖南臨湘老農獻出保存了十八年的革命文物　湖南臨湘縣第四區桃林鄉武溪村阪上屋，今年已七十二歲的老農民李應元，把他父親遺留給他、已藏了十八年的一顆「臨湘縣第一區第二鄉農民協會」的圖章獻給鄉政府。李應元的父親李鳳祥，一九二七年時和李曉貴（八年前死了），李東如（今年七十六歲）等在毛主席領導下在本鄉創立了農民協會。當時羣衆選舉李曉貴爲正會長，李東如爲副會長，李鳳祥爲秘書，領導農民搞翻身。紅軍開走後，農民協會被國民黨、地主的團防局解散了。李鳳祥相信紅軍一定會回來，就把這個農民協會圖章偷偷藏起。一九三二年李鳳祥病死，臨死前把圖章交給他兒子李應元，囑他好好保存，等毛主席、共產黨的紅軍回來，再辦農民協會時交上去。李應元把他父親的話牢牢記住，並把圖章藏在牆夾裏，等了十八年，今天共產黨領導農民在這裏進行土地改革，他就歡天喜地的照着他父親遺囑，把這個革命遺物獻給了政府。

正定縣華塔仍然存在　本刊第六期曾載，我局鄭局長發表談話，要求注意保護古蹟文物，說及「河北省正定的廣惠寺華塔……最近竟被拆毀」。近得正定縣長給周總理報告據謂廣惠寺原爲三間瓦房，早卽圮頹已成廢墟。寺南的華塔，在一九四六年秋正定二次解放時，曾遭受砲火波及，但自正定建立革命政權後，已被注意保護。前曾有小孩爬上塔層摘取塔上銅鈴，經第一區楊毅區長查覺，卽說服小孩仍復掛上，並教育當地孩童，不許再行破壞；在淸沱河修堤時，曾有人到塔下拾磚石，亦遭查

禁，以後即不復有毀壞情事。該案並就上述情形提出檢討二點：

1.沒有把保存古代文物建築的精神貫澈到羣衆中去，致使許多羣衆認爲是封建遺蹟，因之有無意的進行破壞。華塔銅鈴之被摘，及到華塔底下拾磚等便是一例。這是我們對有歷史價值之古建築，沒有嚴加保護的結果。這就是違背了國家保護古代文物的政策，我們除深刻檢討外，並保證今後嚴格執行。

2.沒有有效的保護文物建築，對這些建築，既沒有專人管理，又沒有責成主管部門經常注意，致使年久失修的文物建築，在有意無意的破壞下逐漸傾圮。這是我們疏於防範的結果，今後我們當採取有效辦法，進行管理。

皖南人代會各黨派代表提議建塔紀念皖南犧牲烈士　皖南區第一屆各界人民代表會議中，中國國民黨革命委員會安徽分部代表，中國民主同盟蕪湖市分部代表，中國農工民主黨蕪湖整委會代表等提案，請建塔修墓以紀念在皖南地區因革命而光榮犧牲的先烈。

又該會中王任之等提案請設立「新安文物館」以集中保管地方文獻。

川東行政公署會議提請保護古蹟案　川東人民行政公署第一次全體委員會議中提案：大足寶頂及龍岡石刻爲唐宋時工人藝術成績，應通令保護，不得任意毀損。

厦門人代會提請搜集文物並建烈士碑案　厦門市第三屆各屆人民代表會議中提請保護並搜集古蹟文物案（1）請政府明令頒佈「開打山石條例」。（2）搜集古蹟、文物並於文化館增闢陳列室。並提案請詳實調查厦門市解放前爲革命犧牲烈士的英勇光榮事蹟，建造烈士公墓一座或烈士紀念碑，以垂永久紀念，落成之日並舉行公葬大會。

捷克文化代表團謁魯迅墓　應邀來我國訪問的捷克斯洛伐克共和國文化代表團，於一月十三日

晨十時前赴虹橋萬國公墓謁魯迅先生墓。由團長普實克博士與捷克駐我國大使魏斯柯普夫獻花圈，團長普實克博士說：「魯迅先生畢生爲革命而奮鬥，生前雖然沒有機會見面，但是我們曾彼此通信，今天，十四年後，我們有機會向他致敬，實感無限榮幸。」他並且說：在魯迅逝世前二年，還寫過一信給他，他翻譯的「吶喊」的序文，是由魯迅先生寫的。

皖南文物館展覽組赴各縣巡廻展覽　該館以「從猿到人」的畫片一〇二幅、革命史蹟照片及皖南人民各種活動照片兩千餘幅，在皖南各地巡廻展覽。自去年十二月一日起至一月三日止，已在貴池、屯溪、歙縣、宣城等地區進行了展覽，共展覽了十五天，四縣觀衆共兩萬一千餘人。看了「從猿到人」都初步懂得了勞動創造世界，勞動創造了人的眞理。看了革命鬥爭中戰士們英勇的事蹟，都一致認爲美帝國主義是可以被打垮的。看了有關皖南事變的照片，加深了對皖南事變的認識。看了美帝武裝蔣匪的照片，表示決心抗美援朝，爲粉碎美帝侵略奮鬥到底。

平原烈士陵園奠基典禮　本月十六日省各界代表會議代表們到新鄉市北十里革命先烈陵園奠基地，舉行奠基典禮。哀樂奏過，晁主席致詞：「省第一屆各界人民代表會議，爲紀念死者，教育生者，特決定在省會新鄉市，建立爲革命犧牲的人民英雄的烈士陵園，一九五一年一月十六日，我們全體代表舉行奠基典禮。」致哀畢，晁主席和省委及各代表團首席代表，一一執鍬封土，平原一千六百萬人民，對於爲人民解放事業而犧牲的烈士永誌不忘。

蘇聯體育代表團在穗參觀革命史蹟　蘇聯體育代表團抵廣州後，曾由市府秘書長、青年團華南工委副書記等陪同前往海珠橋，一九二七年廣州起義臨時革命政府所在地（即今公安局），農民講習所故址（即今番禺中學附屬小學）、黃花崗、中山大學、南方大學等處參觀廣東人民百年來反帝反封建英勇鬥爭的史蹟，和廣州解放後的市政建設和文化建設成就，並至黃花崗向七十二烈士獻花致敬。

國外圖書文物工作介紹

蘇聯各工會機構去年增加圖書館兩千多所　在過去一年間，蘇聯各工會在各工人俱樂部大度、各文化宮和全國各企業中已經設立了兩千多所新的圖書館。現今蘇聯各工會的圖書館分佈網遠大於戰前。各工會擁有九千所圖書館，藏書近四千五百萬冊，藏書一千冊以下的圖書館未計在內。

莫斯科各圖供給運河及水電站建築者大批書籍　莫斯科有一百多所技術圖書館，以大批文獻供給在伏爾加河及頓河從事共產主義偉大建設的人們。幾千冊關於各種知識和文學的書籍已經送給古比雪夫和斯大林格勒水力發電站的建築者們。供給伏爾加河——頓河運河圖書館的一萬冊書籍，已經準備好送去。

列寧格勒少先宮的圖書閱覽室　少先宮原是沙皇時代的貴族宮殿，偉大的十月革命後，於一九三七年，在日丹諾夫提議下在此成立了少先宮。現在經常有二萬二千多兒童在這裏渡過他們幾乎全部的課外時間。文化宮的閱覽室一共是三大間，在圖書館內一共有六萬八千冊書籍，其中多半是兒童讀物。兒童讀物的作者們經常到少先宮來和小讀者們舉行座談，徵求小讀者們的意見，傾聽孩子們的讀書心得，以便不斷改進自己的作品，使之更適合於兒童的要求。

基洛夫文化宮的圖書館　列寧格勒基洛夫文化宮位在斯維爾德諾夫區（工人區）。十月革命前，這裏還是一片荒涼的土地。革命後，全蘇總工會在這裏投了三千六百萬盧布，把這裏建設成爲列寧格勒

城工人文化教育活動的中心。爲了紀念偉大的基洛夫，特名爲基洛夫文化宮。這裏的圖書館有藏書十三萬七千冊，還有爲兒童特設的兒童圖書館。在圖書館裏，特別設了中國組，珍貴的收藏着中國的書籍，連古風的綫裝書它們都收集的有。

捷克兒童宮的閱覽室　建立兒童宮的中心目的就是通過文娛活動來教育兒童。捷克兒童宮的圖書閱覽室是由捷克青年聯盟的馬拉建、佛蘭特出版社所主辦的，這裏常常召開兒童座談會，和他們討論新出版的書籍中那些是他們所喜歡的或不喜歡的，並要他們說出原因。兒童讀物的作家們也參加這個會聽取意見，所以除了這個出版社經常負責以外，社會上還有很多人對這個活動也大感興趣。因爲這工作是與第一流的兒童教育家、兒童福利專家合作的。

愛沙尼亞的圖書出版　蘇聯愛沙尼亞共和國有人口一百一十二萬。在執行戰後五年計劃後，工業總生產量已超過戰前水平二倍半以上。書籍出版了三億二千三百萬冊。

馮文彬同志贈書給奧斯托洛夫斯基博物館　中國作家、俄國古典文學和蘇維埃文學的研究者戈寶權到莫斯科拜訪了革命作家尼古拉·奧斯托洛夫斯基博物館。他受到中國新民主主義青年團中央委員會的委託，把屬於新民主主義青年團中央委員會書記馮文彬同志的一本「鋼鐵是怎樣鍊成的」轉贈給博物館。這本書是馮文彬同志在人民解放戰爭時期經常帶在身旁的。在這本書送交博物館的那天，那兒聚集了蘇聯青年的代表——青年工人、大學生、少先隊員和中小學生，以阿爾青的名字出現在小說裏的奧斯托洛夫斯基的哥哥、奧斯托洛夫斯基過去的秘書吉賓娜和博物館的學術工作者都出席了。奧斯托洛夫斯基的兄弟德米特里、奧斯托洛夫斯基在受書的時候，代表所有出席者，向中國青年表示熱烈的謝意，並且把奧斯托洛夫斯基的文集轉送給中國青年。這個珍貴禮物的贈予，正表示着中

蘇聯博物館的愛國主義教育　喬治亞博物館。喬治亞原是文明古國，曾在十三世紀遭受外國侵略，一切文物都毀了，因此，現在喬治亞人在努力做發掘工作。遠十二、三世紀（相當於我國南宋時）的陶器、墓碑、浴室，都是從地下掘出，請考古家考定年代。他們把這些近幾年才掘出的東西精心佈置起來，爲了向人民說明一個思想：喬治亞文化是源遠流長的，從古至今，喬國人民就有很高的創造性。在十二世紀喬治亞出過一位詩人叫魯斯塔維利，寫了一本書叫「虎皮騎士」（內容是寫許多古代英雄的中國有譯本）。各個喬治亞學校、文化機關、出版機關……沒一處不給魯斯塔維利以極大表揚和敬意。博物館高掛着他向女皇獻詩的油畫像，文化機關拿「虎皮騎士」精裝本當作贈送外賓的貴重禮品。

在俄羅斯的博物館裏詳細描畫着俄國歷代反抗外族侵略的歷史，怎樣打走蒙古人，怎樣打敗拿破崙……。打敗拿破崙的大元帥古比舍夫的畫像作爲民族英雄掛在歷史博物院。

蘇聯兒童造型創作展覽會開幕　蘇聯列寧共產主義青年團中央委員會、蘇聯國務院直屬藝術事宜委員會和俄羅斯聯邦共和國教育部聯合舉辦的蘇聯第五次兒童造型創作展覽會，於五〇年十二月二十八日在莫斯科蘇聯藝術家協會展覽大廳開幕。

展覽會反映出少年造型藝術家的輝煌成就。在四個大廳內陳列滿了繪畫、雕刻、木刻、刺繡品和木刻物，總計達四百餘件。少年造型藝術家的作品，充滿了對祖國、對偉大領袖列寧、斯大林的熱愛。在兒童的作品中反映出蘇聯人民和平創造勞動的主題——共產主義的偉大建築工程田地防禦林帶，也反映出了兒童團的生活和學校生活。

地方誌博物館舉行講演　海參崴地方誌博物館全體工作人員在準備迎接俄羅斯聯邦共和國最高蘇維埃選舉的時日裏，爲沿海邊區城鄉的選民，組織了關於該邊區在戰後斯大林五年計劃年代工農業成

就的講演。沿海邊區的兩千多名集體農莊莊員和農村鼓動員參觀了博物館。

紀念列寧 基輔訊：這些日子裏到中央列寧博物館基輔分館參觀的人猶如湧潮。參觀者中間，有很多是從蘇聯各個城市來的遠道旅行者。該博物館現在正舉辦着有關列寧的生平與革命事業的講演。

明斯克訊：別洛露西亞的企業、機關、學校、集體農莊與國營農場，正在舉行着關於列寧生平與革命事業的演講會和座談會。別洛露西亞政治與科學知識普及協會，組織了很多次關於列寧的講演。

黨的區委會的講演者，從各區中心到鄉村中去。

海參崴訊：在「潘菲洛夫將軍」號輪船的鼓動站中，舉辦了一個有關列寧生平與革命事業的照片展覽會。該輪的鼓動員們，在海員中間進行了下列主題的座談會：「列寧和斯大林是布爾什維克黨和世界上第一個社會主義國家的組織者」。

蘇聯民俗學考查隊蒐集民歌 愛沙尼亞共和國科學院所屬語言、文學研究院組織的民俗學考查隊，蒐集了數千個關於爲和平而鬥爭的民歌和故事。

蘇聯考查隊發現了古代城市故跡 卡查赫共和國科學院考查隊，完成了在南卡查赫斯坦省若干區中的古蹟的考查工作。在這裏發現了古代城市和村莊的故跡。

蘇聯梁贊藝術工作者展覽會 該地藝術工作者展覽會揭幕，在繪畫、圖表、雕刻等作品中，反映了全省的經濟與文化建設。

新中國照片展覽會在斯德哥爾摩開幕 我國駐瑞典大使館主辦的「新中國照片展覽會」，十九日在斯德哥爾摩「現代畫廊」揭幕。揭幕時有瑞典著名藝術家多人參加。瑞典雕刻家米哈伊·卡茨所作毛主席塑像亦在展覽會中陳列，卡茨要求我國大使館將該塑像轉呈毛主席，以示敬意。展覽會開幕

「中國藝展」在列城展出成功 蘇聯部長會議藝術委員會主辦的中國藝術展覽會，自去年十二

『中國藝展』在列城展出成功　蘇聯部長會議藝術委員會主辦的中國藝術展覽會，自去年十二月五日開始在列寧格勒展覽了三十八天後，已於一月十一日閉幕。展覽期間，參觀者達十萬餘人。在展覽會閉幕前，列寧格勒的藝術家特舉行了關於展覽會的座談會，並邀請負責展覽會事宜的中國藝術工作者戴澤和彥涵參加。蘇聯藝術家致辭强調指出展覽會在促進中蘇人民友誼上的重大意義，並祝賀中國藝術家獲得更進一步的成功。兩國藝術家並熱情地互相贈送了自己的作品。

美帝對朝鮮文物的破壞　美國暴徒們在侵佔平壤後，除了瘋狂的屠殺無辜人民外，還大肆搶刼和破壞。把一切最寶貴的和可以運走的東西都運到日本或美國，而把不能帶走的東西完全焚燬。在準備由平壤潰退期間，匪徒們焚燬了好幾萬冊古代與現代的書籍，內有保存在平壤國立圖書館的最寶貴的古代文學藏書。毀壞了朝鮮無數的紀念物和各個博物館和教堂的古物，搶走了歷史博物館的一切珍藏，並把從樂浪時代歷經許多世紀留傳至今的一座古墓燒掉了。

啓事

本刊一九五〇年出版的第一卷第一至十二期，尙各有少數存書，爲便於各地圖書文物工作者能得以完整收藏參考，特提出一部份公開發售。全卷共七本（包括第一——六期彙編一本，第七至十二期共六本），定價人民券四萬元，概不零售。第十一期附錄『抗美援朝資料目錄』零售每本定價一萬二千元（郵寄費在外），欲購者請向『北京西四牌樓大衆書店』洽購。數量無多，售完爲止。此啓。

附錄

蘇聯政府關於圖書館工作一般問題的各項基本規定

關於俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會。

蘇聯人民委員會決議。第二五九號。一九四五年二月六日於莫斯科。

蘇聯人民委員會決定：

（1）爲了更完美地滿足俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民業已成長的文化要求，及對共和國各文化教育機關工作之領導加强起見，根據共和國人民委員會各項法規，在俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會下，成立文化教育機關事務委員會，在各自治共和國人民委員會下，成立文化教育機關事務管理局，在各邊區、各省、各州、各城市及各行政區勞動者代表蘇維埃執行委員會內，成立文化教育工作部。

（2）俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會及其各地方機構負有下列任務：

（2）俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會及其各地方機構負有下列任務：

甲、領導全部國家文化教育機關（圖書館、博物館、鄉村閱覽室、文化宮和文化之家、俱樂部、演講所、文化休息公園）網。

乙、對於所有機關的圖書館、博物館，以及俱樂部等組織的工作實行國家監督。

丙、領導爲各文化教育機關訓練幹部的學校。

（3）將後列各共和國的機構，由俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民教育委員會移歸俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會管理：

甲、蘇聯國立列寧圖書館、國立謝德林大衆圖書館（在列寧格勒）、國立公衆歷史圖書館、國立工業圖書館、國立中央外文圖書館、B·馬雅可夫斯基圖書博物館，設立於莫洛托夫市、斯維爾德洛夫斯克市、柴列賓斯克市、以及羅斯托夫納頓市各國立公衆圖書館。

乙、國立歷史博物館、國立革命博物館、國立蘇聯民族博物館、國立工業博物館、國立文學博物館、國立季米列節夫生物學博物館、國立達爾文博物館、國立列寧格勒革命博物館、國立列寧格勒人種學博物館、國立列寧格勒社會主義農業博物館、國立赫爾遜歷史考古學博物館、國立克爾岑歷史考古學博物館、國立索池市H·A·奧斯托洛夫斯基博物館、國立薩拉托夫市車爾耐雪夫斯基博物館、國立奧爾洛市屠格涅夫博物館、國立莫斯科市H·A·奧斯托洛夫斯基博物館、國立普加喬夫市卸帕也夫博物館、國立伊萬諾夫省H·E·儒可夫斯基博物館、國立必雅基戈爾斯克城「萊蒙托夫之家」博物館、國立北萊蒙托夫邊津省M·Ю·萊蒙托夫別墅博物館、國立波洛金軍事歷史博物館、國立舒耶市M·B·伏龍芝博物館。

丙、俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民教育委員會之訓練政治教育工作幹部的學校：國立莫洛托夫圖書館學院，國立列寧格勒市Н·К·克魯普斯加雅圖書館學院，中央政治教育工作領導人員進修學院，各圖書館技術專科學校。

丁、俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民教育委員會中央政治教育工作設計處。

戊、博物方誌工作科學研究所。

己、圖書館參考書目出版局。

庚、「政治教育工作」雜誌。

辛、復興被法西斯破壞的各圖書館國立藏書處。

壬、文教機關實物標本中央製造局。

癸、中央講演所。

（4）實成各自治共和國人民委員會，邊區、省城市執行委員會：

甲、在一個月期內將各共和國文化教育工作管理局如：省、邊區、城市及各行政區文教工作部機構組成。

乙、將俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民教育委員會及人民教育處的文化教育工作現有機構移交於正在組織中的文化教育機關事務委員會。

（5）實成俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會將俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會章程製定並批准之。

（6）俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會及其地方機構的員額及條給歸蘇聯人民委員會所屬關係委員會審查並批准之。

（6）俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會章程之批准。

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會決議。第六六三號。一九四五年十一月十七日於莫斯科。

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會決議：

『茲將所呈俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會之章程予以批准。』

蘇俄人民委員會所屬文化教育機關事務委員會章程

第一章

（1）蘇俄人民委員會所屬文化教育機關事務委員會，係根據蘇聯人民委員會一九四五年二月六日第二五九號決議所組成，依據共和國人民委員會各項法令執行職務，在其業務範圍內直接由蘇俄人民委員會管轄。

（2）蘇俄人民委員會所屬文化教育機關事務委員會執行下列任務：

（6）俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民委員會所屬文化教育機關事務委員會章程之批准。

a. 直接通過所屬各地方機構領導隸屬本委員會系統內全部國立文化教育機關圖書館、博物館，鄉郵閱覽室、文化宮及文化之家，俱樂部、講演所、文化休息公園網。

b. 對所有機關團體的圖書館、博物館及俱樂部之工作實行國家監督。

c. 領導爲各文教機關訓練幹部的學校。

（3）爲執行既定任務，本委員會：

a. 審查各文化教育機關網底發展，工作內容及組織底基本問題，並聽取地方機構及所屬個別機關的總結報告。

b. 研究有關文化教育機關網底工作內容，財務，實物供應，計劃及建設各問題，並提請蘇俄人民委員會議批准。

c. 領導各自治共和國人民委員會所屬文化教育事務管理局及各勞動者代表蘇維埃執行委員會的文化教育工作部之工作。

d. 擬訂有關決定文化教育工作的方針、內容、方法；組織底章程、訓令、及計劃；出版有計劃方法的教學及實物參考書物，以及大衆研讀的科學教育書籍。

e. 批准直屬各文化教育機關的編制及預算。

f. 調整蘇俄境內其他各機關及社會團體的文化教育機構的業務。

g. 對各機關所屬文化教育機構社會團體對政府關於文化科學教育工作問題之決議與指令底執行實行國家監督。

h. 辦理各機關及團體所屬文化教育機關網之登記。

i. 爲其所屬文化教育機關網組織幹部訓練。

j. 向蘇俄人民委員會將有關文化教育機關情況以及對於政府所頒佈的文化教育工作指令之執行

j. 向蘇俄人民委員會將有關文化教育機關情況以及對於政府所頒佈的文化教育工作指令之執行工作做總結報告。

（4）蘇俄人民委員會所屬文化教育機關事務委員會由蘇俄人民委員會所批准之委員會主席，副主席及各委員組成；

（5）委員會主席領導委員會之全部工作，在其職權範圍內，根據政府決議與現行法令以及在執行政府決議與現行法令時，得發佈命令及訓令，並檢查其執行；任命本會工作人員及其所屬機構的領導工作人員，按照委員會名單批准本會各地方機構文化教育機關的領導工作人員。

（6）委員會關於文化教育工作問題之命令，對於蘇俄境內辦理文化教育工作的所有機關與團體，爲當然執行之命令。

（7）凡自治共和國人民委員會所屬文化教育事務管理局以及邊區省市（共和國所轄城市）執行委員會的文化教育工作部之命令及訓令，與政府法令、決議及蘇俄人民委員會文化教育機關事務委員會指令有抵觸時，蘇俄人民委員會文化教育機關事務委員會主席得予廢止並取消之。

第二章

（8）蘇俄人民委員會文化教育機關事務委員會設有下列組織機構：

a. 俱樂部管理處。

b. 圖書館管理處。

c. 博物館管理處。

d. 設有科學方法研究室及中央講演所之講演宣傳管理處。

h. 辦理各機關及團體所屬文化教育機關之登記。

i. 爲其所屬文化教育機關網組織幹部訓練。

e. 幹部管理處。
f. 計劃財政管理處。
g. 中央會計處。
h. 第一科。
i. 事務管理處。
j. 委員會秘書處。
k. 委員會主席所屬的視導處。
l. 國家文獻藏書管理處。
m. 文化用品供銷總管理處（供應總處）。

（9）文化教育機關事務委員會以下附設：

a. 國家文化教育文獻出版局（國家文教出版局）。
b. 委員會所出版之「文化教育工作」與「圖書館員」雜誌社。
c. 中央文化教育工作科學方法研究室。
d. 鄉土誌及博物館工作科學研究所。

（10）文化教育機關事務委員會所屬各分部及各管理局之職掌，統由委員會根據本章程訂定之。

（11）共和國直轄各機關在國家預算以內者（各國立科學及公衆圖書館，各國立博物館研究所，以及其他爲文化教育機關訓練工作幹部各學校，均歸文化教育機關事務委員會直接管轄）。

（12）在各自治共和國人民委員會議之下成立文化教育機關事務管理局，在各邊區、省、州、市，以及各行政區的勞動者代表會議執行委員會內成立文化教育工作部。

（13）各省、邊區、市（共和國直轄市）的文化教育工作部爲蘇俄人民委員會所屬文化教育機關事務委員會及省、邊區、市執行委員會之機構。

各自治共和國人民委員會所屬文化教育機關事務管理局爲自治共和國人民委員會及蘇俄人民委員會所屬文化教育機關事務委員會之機構。

行政區（市）文化教育工作部爲行政區（市）執行委員會及省（邊區）文化教育工作部或自治共和國人民委員會所屬文化教育工作管理局之機構。

（14）省（邊區）、市（共和國直轄市）文化教育工作部由省（邊區）、市（共和國直轄市）執行委員會所任命與蘇俄人民委員會所屬文化教育機關事務委員會所批准之部主任主持。

（15）自治共和國人民委員會所屬各文化教育機關事務管理局局長及各省、邊區、市、行政區文化教育工作部主任在根據及執行蘇聯政府及蘇俄政府的法律規定，蘇俄人民委員會文化教育機關事務委員會主席命令和訓令，自治共和國人民委員會規定和指令，省（邊區）、城市、行政區、勞動者代表會議及其執行委員會決議及指令時得頒發命令。

自治共和國人民委員會各文化教育機關事務管理局局長。各省（邊區）文化教育工作部主任之命令對於州、市及行政區文化教育工作部爲當然執行之命令。

（16）自治共和國人民委員會各文化教育機關事務管理局省、邊區、市、行政區各文化教育工作

部得：

a. 領導自治共和國省、邊區、市及行政區內所轄國立文化教育機關網（圖書館、博物館、鄉村閱覽室、文化宮和文化之家、俱樂部、講演所、文化休息公園）。

b. 對於自治共和國、省、邊區、城市、行政區內其他機關之圖書館、博物館，及俱樂部機構實行國家監督。

c. 領導各共和國（自治共和國）、省、邊區、市所轄爲文化教育機關訓練幹部的學校。

（17）隸屬各自治共和國人民委員會的文化教育機關事務管理局列於各該自治共和國之國家預算中。

隸屬各省、邊區、市和行政區執行委員會的文化教育工作部列於各該省、邊區、市和行政之預算中。

（18）各自治共和國人民委員會所屬各文化教育機關事務管理局，各省、邊區、市、行政區執行委員會之各文化教育工作部各有其刻有蘇俄國徽及其名稱之印章。

關於加强各區圖書館各鄉村圖書館之方案（摘自俄羅斯社會主義聯邦蘇維埃共和國部長會議一九四六年八月十五日第五三三號規定）

茲爲進一步鞏固各區及各鄉村圖書館並改善其對鄉村居民服務起見，蘇俄部長會議規定如下：

（1）實成各省、邊區執行委員會，各自治共和國部長會議及蘇俄部長會議所屬文化教育機關事

定）

茲爲進一步鞏固各區及各鄉村圖書館並改善其對鄉村居民服務起見，蘇俄部長會議規定如下：

（1）實成各省、邊區執行委員會，各自治共和國部長會議及蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會：

a. 在一九四六年至一九四八年期間在每區中心成立一設有閱覽廳、具有流通藏書及兒童部之區立圖書館，並撥給適當房舍及設備。

b. 保障圖書館藏書的登記與完整，在圖書館工作人員交替時，如無區文化教育工作部批准之文件，不得彼此移交書籍。

（2）茲規定凡新成立之區立及村立圖書館，須經省、邊區執行委員會與自治共和國部長會議之許可，備有適當設備之房舍，區立圖書館藏書不得少於一千冊，村立圖書館藏書不得少於五百冊，最有圖書館及館員之開支經費始得開辦。

（3）國家出版局聯營處，所規定並已實行的；對未公開的圖書館首先獲得書籍以及並無多少讀者的圖書館發給大量書籍，因之其他公衆圖書館不能獲得適量圖書之圖書分配辦法認爲不當。

實成蘇俄國家出版局聯營處與蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會在一個月期內製定新的圖書館書籍補充辦法，並提請蘇俄部長會議批准，藉此或可保證：

a. 以書籍優先供給公衆圖書館；

b. 減少由圖書館搜集處供給書籍的圖書館網；

c. 至一九四七年末區立圖書館村立圖書館書籍有大量的增加。

（4）實成蘇俄教育部：

a. 爲蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會各兒童圖書館分配「學校圖書館」叢書書籍，其數量在一九四六年十二月三十一日以前每種爲一千冊，自一九四七年一月一日起爲三千九百冊。

b. 爲蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會各圖書館分配教科書及教學參考書籍，其數量依照第一號附加條款所規定。

（5）責成蘇俄各部及各機關會同蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會進行檢查各企業及各機關附設圖書館藏書利用情形，倘利用不當，卽將此項藏書移交各公衆圖書館。

（6）責成蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會：

a. 採取合理利用現有藏書之辦法，爲滿足讀者對書籍之需要，建立一切必要條件，就中廣泛利用各優良圖書館之經驗，書籍之郵寄，遞送書籍之組織，定購以及按館際預約自其他各圖書館獲得書籍，經常舉行讀者會議，討論蘇聯作家、俄羅斯及其他古典作家的優秀作品，討論批評論文以及雜誌報紙的最有趣的科學論文等，用無線電並在出版物上向讀者報導各圖書館所有個別問題與主題的新資料及優良書籍；在各圖書館中設立經常的文學日，舉行報告、演講、文學誦讀、問題解答，在各圖書館附設文學團體等；

b. 在一九四六年至一九四七年期間，將省、邊區、自治共和國各圖書館所有未經利用的藏書檢出，並將此項未經利用的藏書撥交各行政區圖書館；

c. 在一九四六年內將圖書館學與目錄學的中央科學方法研究室予以恢復；

d. 在一九四六年內印製財產目錄二萬八千冊，讀者名簿二百萬冊，圖書目錄卡片二百萬張。

蘇俄國家計劃委員會在一九四六年第四季之計劃中爲此目的將預先分出用紙二十五噸。

（7）責成各省、邊區執行委員會與各自治共和國部長會議：

a. 照第二號附加條款，由各省、邊區自治共和國一九四六年預算中，供給未經利用藏書揀選工作之費用，並在一九四七年預算中將完成此項工作之款項，預爲定出；

b. 照第三號附加條款不得遲於一九四七年一月一日，將以前屬於各圖書館，在戰時會作他用的

（7）責成各省、邊區自治共和國一九四六年預算中，供給未經利用藏書揀選工作之費用，並在一九四七年預算中將完成此項工作之款項，預爲定出；

a. 照第二號附加條款，由各省、邊區自治共和國一九四六年預算中，供給未經利用藏書揀選工作之費用，並在一九四七年預算中將完成此項工作之款項，預爲定出；

b. 照第三號附加條款不得遲於一九四七年一月一日，將以前屬於各圖書館，在戰時會作他用的各建築物，統予撥還；

c. 在一九四六年十月一日以前，將各區立及村立圖書館房舍加以修繕並將冬季情況下之修繕工作予以準備，預爲運儲百分之五十以上一年所需的燃料，並在一九四六年十二月一日以前，預備其餘燃料；

d. 在一九四六年至一九四七年期間供給各區立及村立圖書館用具及圖書館各種設備，並在地方工業企業間與工業合作社中製造；

e. 在一九四六年內成立裝訂工廠。

（8）茲准各省、邊區執行委員會及各自治共和國部長會議，自一九四七年一月一日起將各區立及村立圖書館補充藏書經費的百分之六十集中於各省預算中。

（9）責成蘇俄部長會議所屬建築事務管理局與蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會，在一九四七年內製定並公佈各區立及村立圖書館建築標準圖樣。

（10）責成蘇俄財政部在一九四六年第四季預算中按照蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會之預算預定六萬盧布做爲全聯邦社會主義競賽中優秀圖書館與圖書館工作者之獎金。

（11）對蘇聯消費合作社中央聯合社，對於一九四四年十二月三十一日蘇俄人民委員會有關調配區、村圖書館汽油之第八四一號規定未能圓滿執行，應加注意，並向其建議保證不間斷的供給各館汽油。

（12）責成蘇俄國家計劃委員會在一九四六年第四季計劃中根據第四號附加條款對蘇俄部長會議所屬之文化教育機關事務管理局以特殊使命配給汽車三十輛以便巡廻圖書館使用，並配給各項材料以便裝訂書籍。

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國部長會議所屬文化教育機關事務委員會關於圖書館工作一般組織問題的各項命令。

關於圖書館工作各種現狀與任務（一九四八年三月三十日通過之全俄圖書館工作者會議之決議）

永遠肅清了各剝削階級政權並建立了蘇維埃政權的偉大十月社會主義革命，爲我們社會主義祖國的經濟與文化之增漲；爲人民一切物質與精神力量之發展，開闢了無窮無盡的可能性。

在蘇聯已經建立了世界上最先進的社會制度與國家制度，已實行了眞正的文化革命。

列寧斯大林黨與蘇維埃政府對我國文化發展之經常的關係，促成圖書館事業空前未有的發展。蘇維埃圖書館已成爲勞動人民共產主義教育底强大武器，在動員蘇維埃人民去執行最重大的各種政治與經濟任務這一事業中也是黨和政府的一個可靠助手。

「在民間對書籍對知識的需要已發展得如此巨大的我國——圖書館事業已具有很大的國家意義了」（B·M·莫洛托夫）

在蘇維埃政權諸年間蘇聯國內各通俗國立圖書館與社會圖書館、各專門圖書館與學校圖書館的廣大圖書館網已經成立了。

蘇聯國立列寧圖書館與國立謝德林大衆圖書館，已無限地增長起來並獲得了重大的意義成爲文化與科學之中心了。

在蘇維埃政權諸年中，中等與高等圖書館教育體系業經建立，通過一些高等圖書館學校及國內各

與科學之中心了。

在蘇維埃政權諸年中，中等與高等圖書館教育體系業經建立，通過一些高等圖書館學校及國內各大圖書館附設的研究班，科學的圖書館幹部訓練工作，已經組織起來。成千累萬的職業圖書館員——蘇維埃文化的宣傳家——的大軍業已成長起來了。

圖書館已成爲國家一切生活的積極參與者，成爲黨與蘇維埃政府對勞動人民的文化教育與思想政治教育事業中的助手了。

在偉大的衛國戰爭勝利結束以後，聯共（布）黨中央關於思想問題各項決議，對於提高圖書館工作的思想水平上都有了極大意義。

一九四六年八月十五日蘇俄部長會議之規定「關於加强區、村圖書館方案」，曾便農村各圖書館有顯著的加强。國家用於圖書館的經費也逐年在增加。根據蘇俄國家預算，一九四八年用於圖書館的經費比一九四〇年增加了一倍多（自一萬一千六百萬增至二萬七千六百萬盧布）。

然而，國內圖書館事業的現狀，距離聯共（布）中央決議所提出來的任務，以及人民業已增長起來的文化要求還很遠。

許多圖書館，對讀者的工作內容尚處在低下的思想水準上。關於馬克思列寧文獻，關於國內的經濟政治生活各種迫切問題的書籍，關於自然科學、技術、農業書籍的宣傳，以及關於自修，指導閱讀與研究讀者興趣等等工作，均尚未獲得必要的發展。文化教育機關事務委員會及其地方機構，對於圖書館工作內容也都注意的不够。許多圖書館吸引新讀者的能力也很薄弱。

鄉村圖書館網的發展仍較城市圖書館的建設落後。被德國法西斯匪徒所劫掠所破壞的圖書館的復興工作，進行得緩慢。兒童圖書館數量根本不够。

由於在補充圖書館書籍上的種種嚴重缺點和戰爭時書籍的大量損失，在圖書館藏書中，尤其是在

藝術、自然科學與兒童書籍中，形成了嚴重缺乏現象。

再版書籍部數十分不足。各出版局未計算到大量圖書館的實際需要。國家出版局聯營處與圖書搜集處又未保證以再版書籍正常向圖書館補充，圖書採購處所到之書籍，往往機械地被分配與各圖書館，並未考慮各館的需要性。各機關圖書館的豐富藏書，僅供有限少數讀者，而沒有被居民中各廣大階層所利用。館際預約發展得極其緩慢，這足以證明這個對讀者服務的最重要方法，各圖書館都未加重視。委員會及其地方機構以及圖書館工作人員，均未採取足够的方法保護藏書。書籍的不歸還和遺失的情形時常發生。

蘇俄部長會議在一九四六年八月十五日的規定中，關於在區圖書館下成立兒童部、流動藏書及閱覽廳、關於成立裝訂工廠、製造用具與圖書館設備之指示，在許多省內，都執行的不够滿意。絕大部份圖書館工作人員，就其政治水準，普通教育及專門修養都不合要求。委員會及其地方機構很少進行提高圖書館員技術之辦法，也沒有對圖書館訓練班給與應有注意。

圖書館學與目錄學這一領域內的科學工作，雖然在蘇維埃政權的年代裏已有了廣大發展，但它仍落在圖書館事業目前任務的後面。一系列的科學工作的論題受抽象性之害，對於蘇維埃圖書館建設的當前迫切問題的研究也很少有帮助。「圖書館員」雜誌尚未成爲圖書館實際底戰鬥性的機關刊物，尚未能有力地反映圖書館工作的各種經驗，與各地聯繫的不好，對於圖書館事業的理論問題也闡明得不够充分。

聯共（布）黨中央關於批評與目錄學的規定（一九四〇年十一月）執行的不够滿意。委員會與列寧圖書館所出版的圖書介紹索引、閱讀次序單及其他介紹目錄參考書的數量，根本不足。兒童書籍目錄幾等於無。各部及各科學機關的專門圖書館，在其各門介紹目錄的範圍內也都沒將付給它們的任務完成。在「蘇維埃目錄學」選集中發表的只是狹隘的專門性問題的材料。而且往往又與圖書館工作的

完成。在「蘇維埃目錄學」選集中發表的只是狹隘的專門性問題的材料。而且往往又與圖書館工作的當前任務相去甚遠。

全俄會議認爲：堅決執行聯共（布）中央關於思想問題各種歷史性的決定，竭力提高圖書館所有工作的思想政治水平，服務勞動大衆的共產主義教育任務，積極反對存在人們意識中的資本主義殘餘，克服迷信及各種宗教偏見，以及促進恢復及發展蘇聯國民經濟五年計劃的完成及超額完成，都是蘇維埃圖書館工作人員的主要任務。

各圖書館的特別注意應針對着社會政治、自然科學、技術、農業等書籍的及有關五年計劃及聯共（布）黨中央二月全體大會決議等問題的書籍底宣傳。在所有圖書館中必須組織演講與座談、書籍展覽、目錄展覽、文學朗誦、問題解答、讀者代表會、讀書小組等，將廣大的知識份子吸引到工作裏來。

圖書館工作人員應當是製定出版計劃的積極參加者，應當成爲有關已出版之書物與個別書籍的公衆意見的組織；應當更廣泛地利用刊物廣播討論刊物上個別作品，以吸引圖書館的讀者。

爲了更進一步發展國內圖書館事業與改善圖書館工作起見。全俄會議認爲：

（1）文化教育機關事務委員會，邊區各省文化教育工作部及自治共和國部長會議所屬文化教育機關事務管理局必須會同有關各機關各社會團體應：

a. 製定俄羅斯聯邦內各個自治共和國、省、邊區、城市行政區發展圖書館網最近幾年中的未來計劃，在此計劃中預定全部恢復已解放區城內各圖書館，合理配置所有機關的圖書館網，加强現有的圖書館，擴展鄉村、兒童及流動圖書館網；

b. 設法儘速清理各圖書館未分類的藏書，並使居民中各廣大階層最大限度地利用各機關團體圖

書館的藏書；

c. 加强圖書館工作人員保護圖書館藏書之責任心；

d. 更廣泛地組織館際圖書的交換，整理並擴展館際預約的利用；

e. 在國家書庫之下，以及在省、邊區、共和國圖書館之下，建立書籍基庫以加强鄉村圖書館，爲此目的，組織自民間採集書籍並自城市圖書館副本藏書中及國家出版局聯營處書籍基庫中分配書籍。

f. 設法以有償和無償呈繳的書冊調整圖書館書籍補充制度；

g. 設法進一步鞏固圖書館的物質基礎，製造圖書館技術物品及圖書館設備，要進行這一工作，可吸收集體農莊，工業組合及其他團體的公共資財；

h. 加强對於集體農莊、國營農場、拖拉機站及工業組合各圖書館的指導。

（2）爲了劃一所有機關團體圖書館工作，以及誘導解決圖書館建設問題及宣傳共青團、職工會、科學協會等等書籍起見，在蘇俄文化教育機關事務委員會之下，成立一個各機關圖書館事務委員會。

（3）爲了儘速恢復與更進一步發展各大衆圖書館的藏書應請蘇聯國家出版局：

a. 在決定出版計劃及書籍出版部數時，考慮各大衆圖書館在書籍上的需要，會同各圖書館商討出版計劃及書籍出版之部數；

b. 應爲各大衆圖書館出版社會政治、藝術、通俗科學、及兒童書物底重要作品專集叢刊——尤其幼童與少年兒童出版書籍——出版類書籍須改用好紙並改良裝訂。

（4）委員會與國家出版局聯營處對於提本改善大衆圖書館書籍補充工作及堅決改善圖書館採集

部工作之必要性應加注意；應將不考慮其需要就供給書籍的慣例取消，並應改用選擇補充書籍辦法；

通報各圖書館的辦法予以恢復，並將集中圖書館

共幼童與少年兒童用版書籍——出版類書籍須改用好紙重印或裝訂。

（4）委員會與國家出版局聯營處對於根本改善大衆圖書館書籍補充工作及堅決改善圖書館採集

部工作之必要性應加注意；應將不考慮其需要就供給書籍的慣例取消，並應改用差別補充書籍辦法；將從前國家出版局聯營處所實行的已出版及將出書籍通報各圖書館的辦法予以恢復，並將集中圖書館書籍的加工與裝訂在採集部予以恢復。

請國家出版社聯營處恢復戰前在莫斯科與列寧格勒的科學技術圖書館搜集處與兒童圖書館搜集處，並在各大工業中心之搜集處下，設置技術圖書館書籍補充分部。

（5）文化教育機關事務委員會於一九四八年着手定期出版關於舊書的各種期刊。

（6）特別指出共青團中央關於共青團參加宣傳書籍之決議，促進了許多圖書館的對於青年讀者工作的改善，對所有圖書館推薦會同共青團組織在青年中間廣泛實行書籍宣傳的方策。

（7）應承認工作經驗底研究及科學普及，爲各圖書館大學及技術專科學校編輯教科書及參考書，以及爲圖書館工作人員編輯參考書，都是在各圖書館及圖書館大學底科學及目錄學範圍內近期的各種主要任務。

（8）爲了能更廣泛地吸引圖書館實際工作人員研究理論問題，應舉辦關於圖書館事務理論與實際問題的討論會和講演會，並誘導圖書館員研究理論上各種個別問題。

（9）請文化教育機關事務委員會在一九四八年至一九四九年間製定並頒發：

a. 圖書館對待讀者工作問題及書籍宣傳的參考書。

b. 各省、邊區、共和國公共圖書館與大衆圖書館所用的新式圖書館分類法。

c. 各類型圖書館所用的圖書目錄的統一指示；

d. 各大衆圖書館所用的標準目錄卡片。

（10）爲改善圖書館學與目錄學的科學研究工作，應請委員會：

a. 恢復圖書館工作的科學方法研究室；
b. 解決圖書介紹雜誌「讀什麼」以及「兒童文學」雜誌的恢復出版問題；
c. 自一九四八年着手編輯並出版「關於優良書籍」；
d. 實行編製所有機關團體圖書館有關圖書館學目錄學的科學研究工作的統一計劃；
e. 設法根本改善委員會各公衆圖書館及各部各機關，中央圖書館所製定的專門介紹目錄；
f. 對各機關圖書館藏書的合理利用及保護實行監督；
g. 實成各邊區、省及共和國圖書館對各機關團體圖書館給以適合方法的協助；
h. 規定參考書部數與關於圖書館事務的指示時，應考慮各機關圖書館之需要；
i. 加强委員會圖書館管理處所屬科學方法會議的人員組成並改善其工作。

（11）承認製定邊區目錄用以協助各地方蘇維埃機關解決文化與經濟的基本任務是各省、邊區及共和國圖書館在目錄工作範圍內最主要的任務之一。

（12）在最近幾年內在圖書館幹部人員組成的根本改善上，希望能達到：市、行政區、兒童與鄉村圖書館中主要工作人員都能有中等以上的教育程度，在省、邊區與共和國圖書館的主要幹部也能有高等教育程度。

文化教育機關事務委員會及其各地方機構：

a. 爲所有圖書館工作人員定出應有的圖書館與目錄學知識的最低標準，並將提高圖書館員資格的課程與實習方式組成；
b. 擴展各圖書館專科學校及高級學校網及共函授員額；
c. 擴展在各圖書館專校、列寧圖書館與謝德林圖書館爲各館工作領導人員所附設的函授研究

職；
d. 在各圖書館專校與各大規模圖書館內設立一年短期課習班，以便從高級專科學校畢業生中培

項；

d. 在各圖書館專校與各大規模圖書館內設立一年短期講習班，以便從高級專科學校畢業生中培養成高級資格的館員；

e. 在一九四八年至一九四九年間，實行全體圖書館工作人員的甄別試驗；

f. 採取澈底辦法加强圖書館高級學校與技術學校的物質基礎，並改善其所附設的函授班與夜校底設施。

（13）指出委員會及其地方機構對於各機關所屬圖書館的業務，實行國家監督的不力，注意其澈底加强的必要性。

爲達到此項目的：

a. 擬定「蘇俄圖書館網組織條例」，並呈請政府審核，其中預定新圖書館組織章程並須在文化教育工作部登記；

b. 規定圖書館的國家預算及報告書的統一格式；

c. 規定所有圖書館館員應具備的資格。

全俄會議號召圖書館工作人員動員全部力量完成我國建立共產主義，培養蘇維埃人們熱愛祖國，忠於列寧斯大林黨的事業，克服共產主義大路上各種偉大任務的任何困難的決心。

關於圖書館網未來發展計劃之製定

蘇俄部長會議所屬文化教育機關事務委員會主席一九四八年十二月十二日指令

本委員會爲配合全俄圖書館工作者會議之決議，擬會同設有圖書館之各機關、各團體着手製定最近年間發展蘇俄各自治共和國、邊區、省、行政區、城市圖書館網的未來計劃。

在擬製發展圖書館網的計劃時，必須計及全面加强現有圖書館物質基礎的必要性——如擴充館址，建設新的圖書館的建築物，添置設備，補充藏書。

在計劃上鄉村中的圖書館網應得最大的發展，並須在一九五五年末，在每一鄉村蘇維埃中有一國立鄉村圖書館，而每一村落須得到鄉村站驛、集體農場圖書館，流動圖書館，省、行政區、城市圖書館分部供應書籍。對於兒童圖書館網與各圖書館附設成年兒童部之發展更應大加注意。

在編製圖書館網未來計劃之前，須將現有圖書館網以符號在省（邊區，自治共和國）的簡略地圖上予以註明。這對於所計劃在最近年間圖書館網合理的有組織的配置問題，更能正確地解決，擬定開設的圖書館也要在圖上用其他符號，註明其開設年日。

發展圖書館網的未來計劃，就做爲將來製定省（邊區，自治共和國）發展圖書館事業更詳細的五年計劃的原始資料。

發展圖書館網之未來計劃應能答覆下列各問題：

1、現有各個圖書館的數目。

2、在規定的各城市、行政區、鄉村蘇維埃、工人村中，應建立圖書館若干並應在何年完成。

2、在規定的各城市、行政區、鄉村蘇維埃、工人村中，應建立圖書館若干並應在何年完成。
3、郵站圖書館與流動圖書館支部應在何處設立並應設立若干。
4、對於新設立圖書館（每年）建立初步藏書及委員會現有圖書館網藏書的補充上，各需要書籍若干。
5、對於計劃建立的圖書館網需要圖書館工作員若干。
6、在未來計劃中應將即將成立各圖書館按年期按類型編造一覽表，註明其地址並指出其物質條件。
7、計劃圖書館網時，應考慮到可用以開設新館的下列最小限度條件及需要：

一、圖書館的館址

對新成立各圖書館，撥給特別對保存藏書及對讀者作文化服務合於要求的館址，其面積可以設立：

1、城市、行政區及兒童圖書館——

a. 按每一平方公尺置書四百冊計算，有一〇、〇〇〇冊書容量的書庫（二五平方公尺）；
b. 有至少能同時容十人以上讀書逗留的借書處（外借）；
c. 有面積不少於二十五個閱讀座位（按每一閱讀座位以二平方公尺計算）的閱覽室；
d. 有三千冊書容積的流動書籍部；
e. 有面積須不下於十平方公尺的書籍補充整理部；
f. 此外，凡預計附設兒童部的所有行政區及城市圖書館，均應對兒童文學書庫、借書處以及閱

覽室撥給四十平方公尺以上的面積。

2、鄉村圖書館——

A 有最少能容八千冊書（二十平方公尺）的書庫；

B 有最少七平方公尺面積的借書處；

C 有不下於十個閱讀座位面積的閱覽室；

此外，並應撥給各圖書館富餘地點以作保存生財用具及燃料之用。

二、圖書館的設備

對於新成立的各圖書館，應撥給下列至少的初步設備：

1、對各城市行政區及兒童圖書館撥給：

a. 放置藏書所用書架不得少於六座；

b. 保存文件的櫃橱一只；

c. 借書處及兒童部用的櫃台或桌案二個；

d. 閱覽室預計讀者二十五人所用的書桌；

e. 圖書館工作人員用桌三個；

f. 讀者及館員用椅三十個；

g. 陳列書籍所用的玻璃櫃四個；

h. 目錄卡片櫃一個；

i. 蘇及蘇維埃政府各指導者與作家的肖像若干張（裝框）。

三、新設圖書館的基本藏書

1、爲配合蘇聯部長會議一九四七年八月二日10720號命令與蘇俄部長會議一九四六年八月十五日333號「關於加强各行政區及鄉村圖書館辦法」之規定，凡有基本藏書不少於一千册的都可設立行政區、鄉村、城市及兒童圖書館。

應吸引各區文化教育工作部及各省邊區、自治共和國以及國立的各大衆圖書館參加發展圖書館網未來計劃的製定工作。

發展圖書館網未來計劃副本在一九四九年三月一日以前須送到委員會圖書館管理處。

永樂大典的散佚

明亡，清世祖入據北京，把明宮珍藏缺掉二千四百二十二卷的「永樂大典」，移貯乾清宮，欲補抄成全璽而迄未着手。至嘉慶二年（一七九七年），乾清宮大火，正本亦化爲烏有，而副本存翰林院者，經咸豐十年（一八六〇年）英法聯軍之難，也遭散佚。這次英國掠奪最多，倫敦大不列顛英國博物院東方部收藏的「永樂大典」手寫本，正是庚申之役戰物。至光緒元年（一八七五年）北京秩序恢復，檢點翰林院存書，原爲一一、九九二册，經剩下不足五千册。之後庚子之難，八國聯軍爭相掠奪，事後檢視，只剩三百餘册。辛亥民國成立，溥儀出宮，宮中秩序混亂，明偷暗盜，所剩不過六十册，煌煌巨著，幾經天災人禍，刼餘俘存者僅此，現存國立北京圖書館。該書每册高一尺六寸，硃絲欄，每面八行，每行十五字，註釋三十字，硃書恭緒，可謂文獻上重大工程。今本國僅留一百數十餘册，而美英法收藏數量反較中國爲多，帝國主義掠奪文物的這筆帳，將來總得清算收回。

偉大祖國的象徵

——天安門

去年，當爲慶祝國慶而來的國內少數民族代表行將離去時，曾有人問他們對北京最深刻的印象是什麼，他們的回答是：「人——毛主席，地——天安門。」原因是他們在這裏第一次見到自己的領袖——毛主席，在這裏，他們接受了遊行羣衆向他們擲來的朵朵鮮花，在這裏，他們拍過一張包括四十多個民族的大「全家福」。

但是，念念不忘於天安門的恐怕不僅限於他們，來自各地的人或來自外國的朋友，當他們懷念起北京來，腦子裏一定浮起一幅天安門雄偉、壯麗的圖影。

在歷史上，天安門更有它令人難忘的史實，八國聯軍攻佔北京時，帝國主義者們——特別是美帝國主義曾在這裏「祝捷」、「佈防」、「屠殺」過。「五四」的大旗曾從這裏高舉而前，「一二九」時代的歷次運動中和反動派進行肉搏也在這裏，解放之前的學生進行示威隊伍也必從這裏經過，到今天天安門前的石道上，「以血」「血」的鬥爭字跡仍依稀可辨。

解放之後，天安門成爲人民的聖地了，新的國家在這裏誕生。因此，高高掛在天安門上莊嚴、美麗的[illegible]天安門爲模型，它象徵着祖國的偉大，也表示了站起來了的中國人民的氣派和驕傲。

天安門是中國人民革命歷史的見證人。

北京人他正視[illegible]天安門這[illegible]

天安門是中國人民革命歷史的見證人。

北京人民正規軍天安門

本刊稿約

一、本刊歡迎下列稿件：

1. 關於各地[illegible]情況的報導和調查統計。尤其是關於各地圖書館（室或站）的建立經驗，[illegible]情況。
2. 關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。
3. 關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞，捐獻等經過情況。
4. 關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。
5. 對圖博文物理論或技術方面的研究。
6. 對各地圖博文物工作經驗的介紹或批評、建議。
7. 對蘇聯和新民主主義國家圖博文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一[illegible]或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯繫。

八、來稿請逕寄「北京北海團城文物局資料室收」。

文物參考資料 月刊

第二卷 第一期

一九五一年一月三十一日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會

地址：北京北海團城

電話：（四）二五二一

出版者：中央人民政府文化部文物局

發行者：大衆書店總店

地址：北京西四牌樓

電話：（二）三六一二

印刷者：華北軍區政治部印刷廠

地址：北京西四宮門口東廊下甲七號

電話：（二二）三三〇二五